В. Корнев

РУССКИЕ ПРИПЛЯСЫ

Танцы для баяна
или аккордеона

Москва «Музыка»
1990

В. Корнев

РУССКИЕ ПРИПЛЯСЫ

Танцы для баяна или аккордеона

Москва «Музыка»
1990

Ноты: Ale07.ru

В сборнике советского композитора-баяниста заслуженного артиста РСФСР В. Г. Корнева публикуются танцы, вошедшие в репертуар многих прославленных коллективов страны: Государственного академического хореографического ансамбля "Березка", танцевального коллектива Государственного академического русского народного хора РСФСР имени М. Е. Пятницкого, Государственного Красноярского ансамбля танца Сибири, Государственного ансамбля песни и пляски донских казаков, Ансамбля танца России.

Танцы поставлены балетмейстерами: Героем Социалистического Труда, народной артисткой СССР Н. Надеждиной, Героем Социалистического Труда, народным артистом СССР М. Годенко, народной артисткой СССР Т. Устиновой и др.

Музыка этих танцев популярна и в многочисленных коллективах художественной самодеятельности.

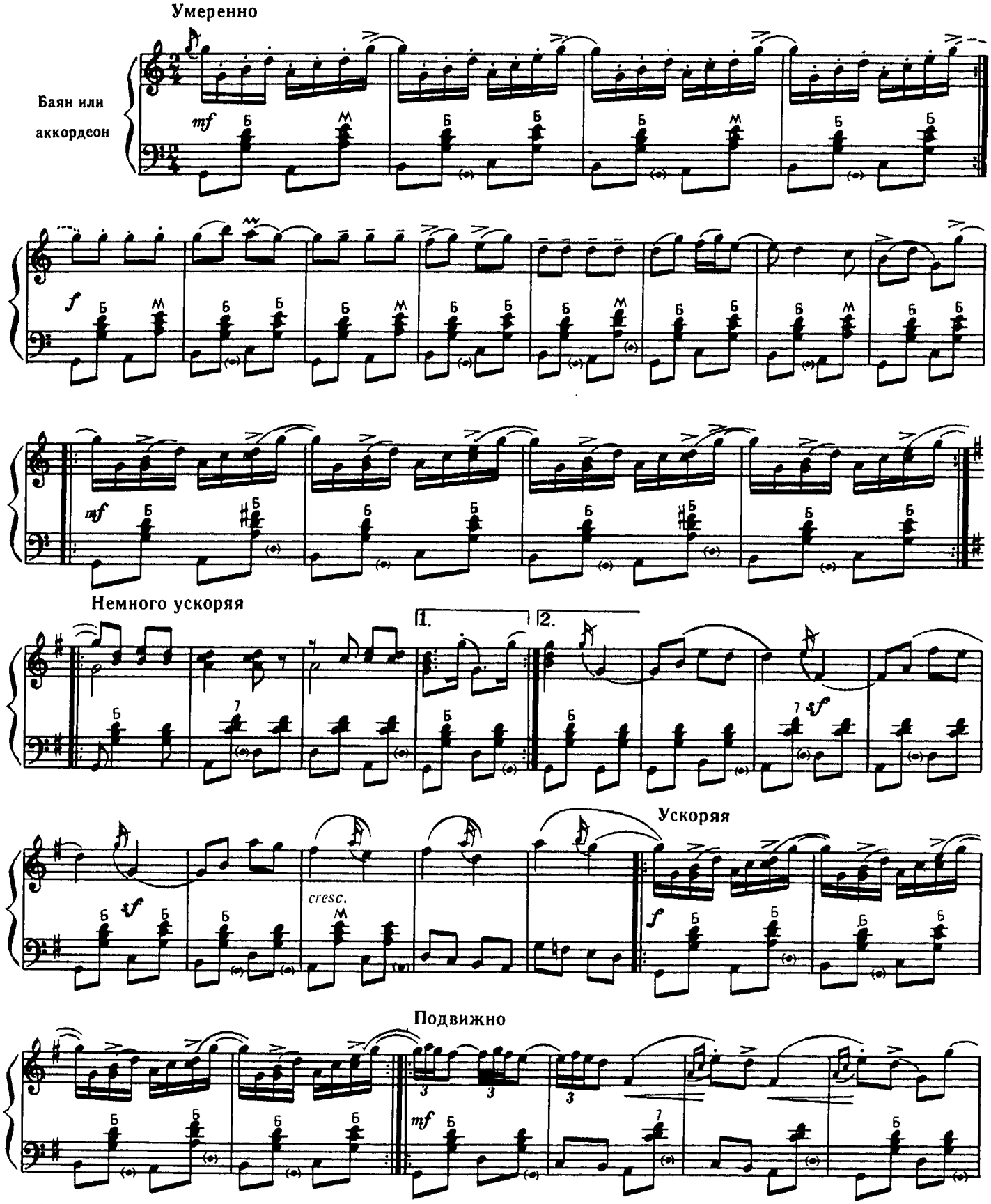
Публикуемый материал предоставляет руководителям и концертмейстерам хореографических коллективов большие возможности для постановки современных русских танцев.

5206050000–306
К———————— 445–89
026 (01)–90

© Издательство "Музыка", 1990 г.
Составление.

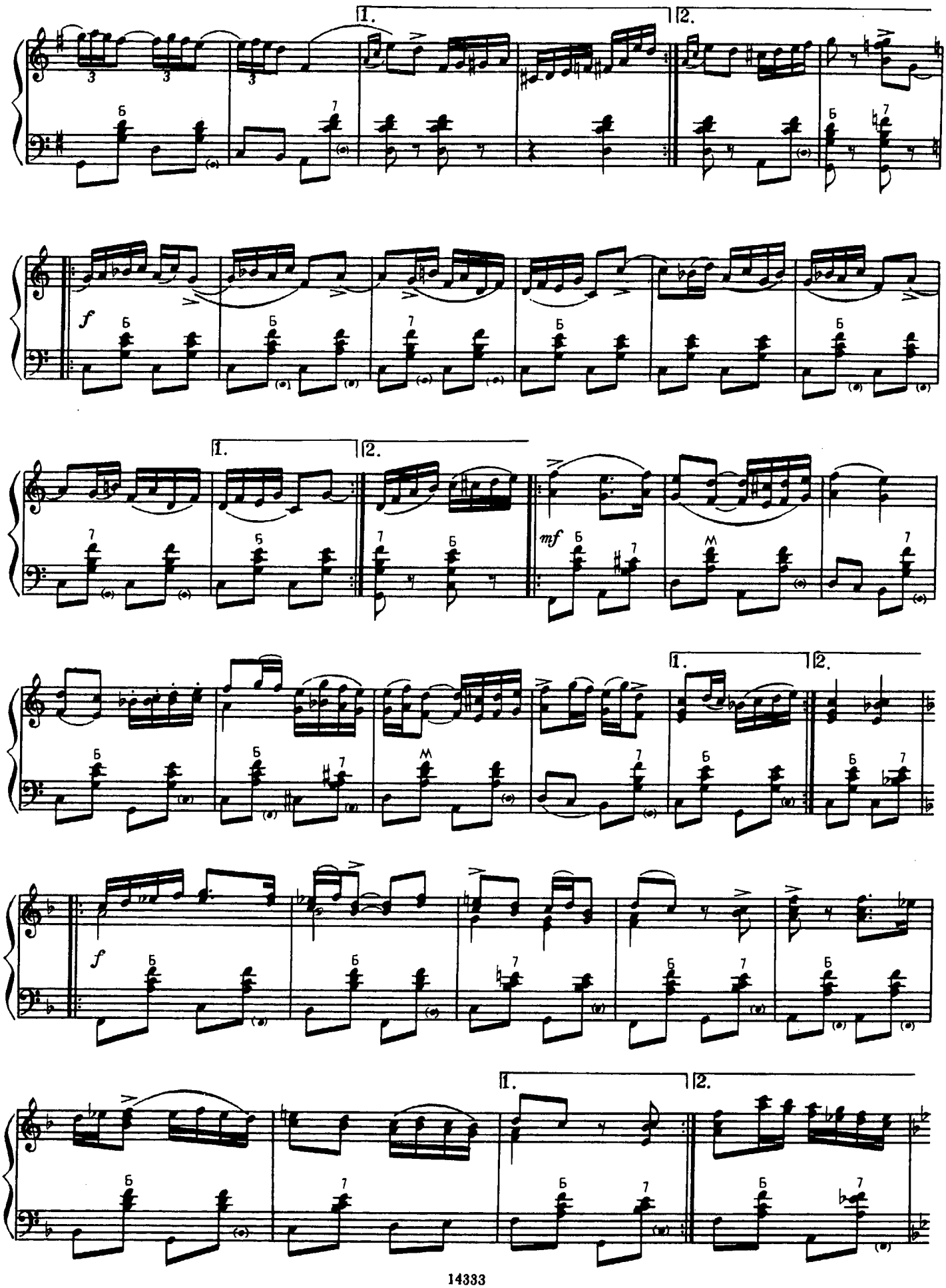
РУССКИЕ ПРИПЛЯСЫ *

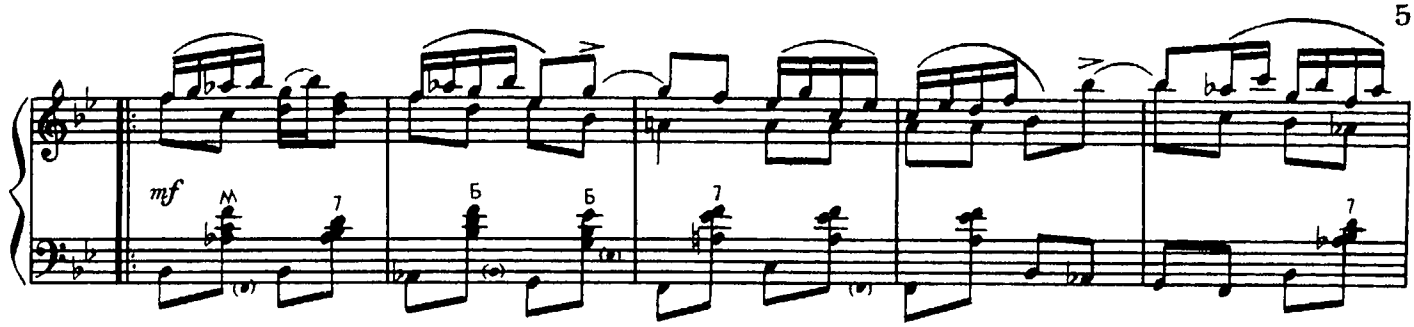
В. КОРНЕВ

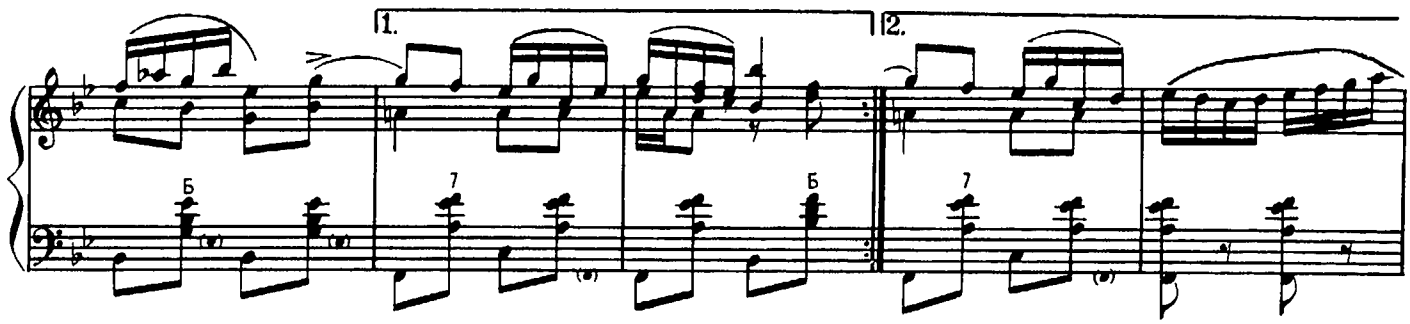


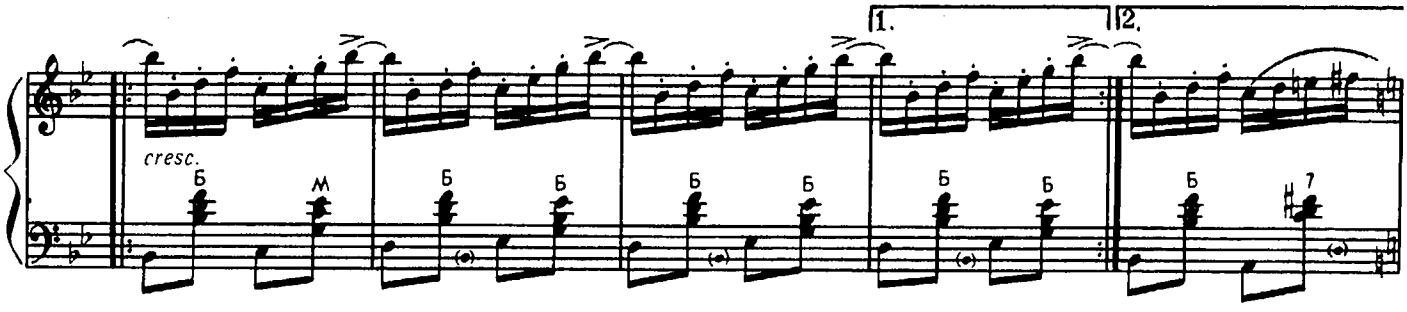
* В середине длинной скамьи с важным видом сидит гармонист, окруженный девушками. Они разыгрывают его, притворяясь влюбленными. Внезапно появляются парни и приглашают девушек на веселый танец. Гармонист остается в одиночестве.

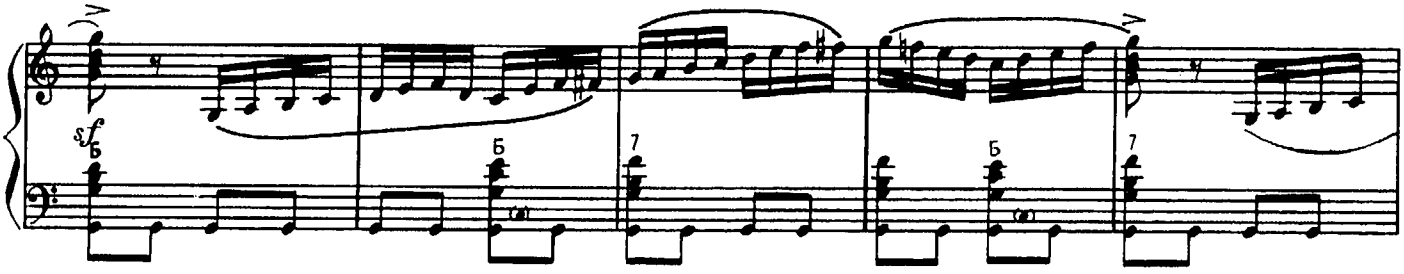
© Издательство «Музыка», 1990 г.



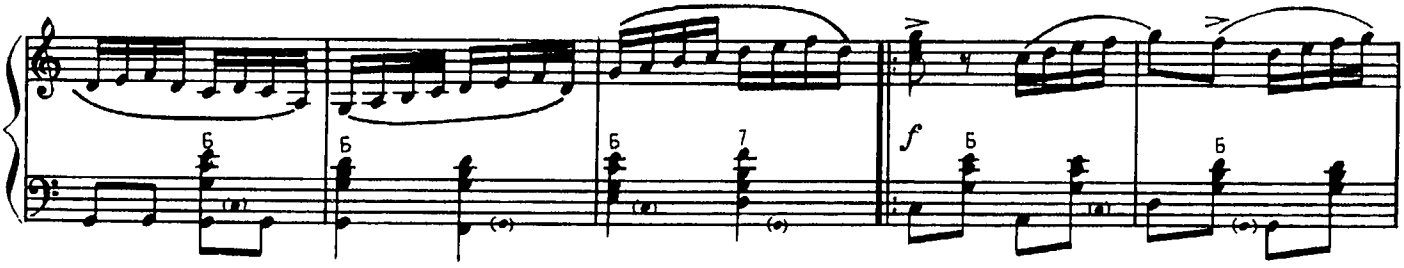


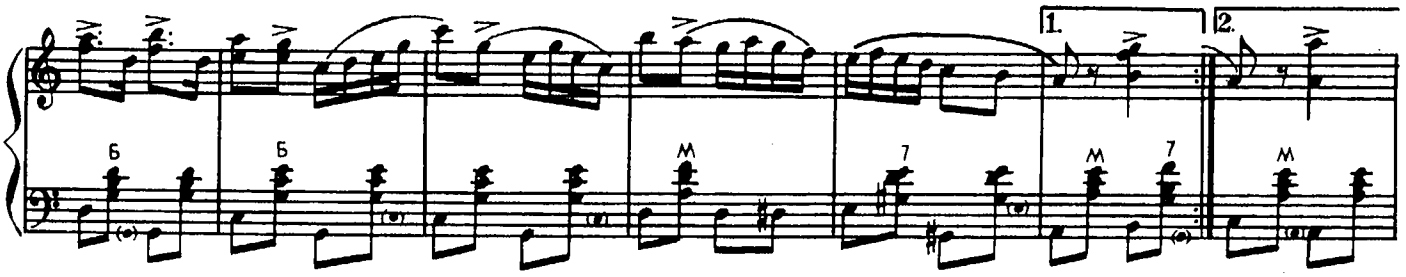


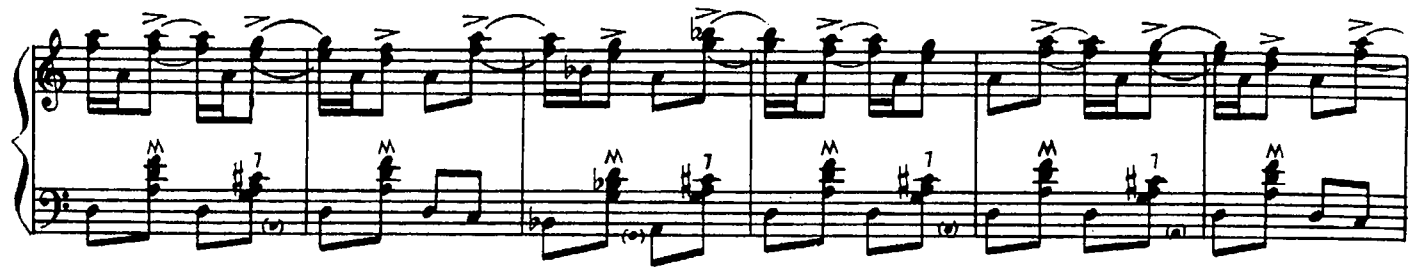


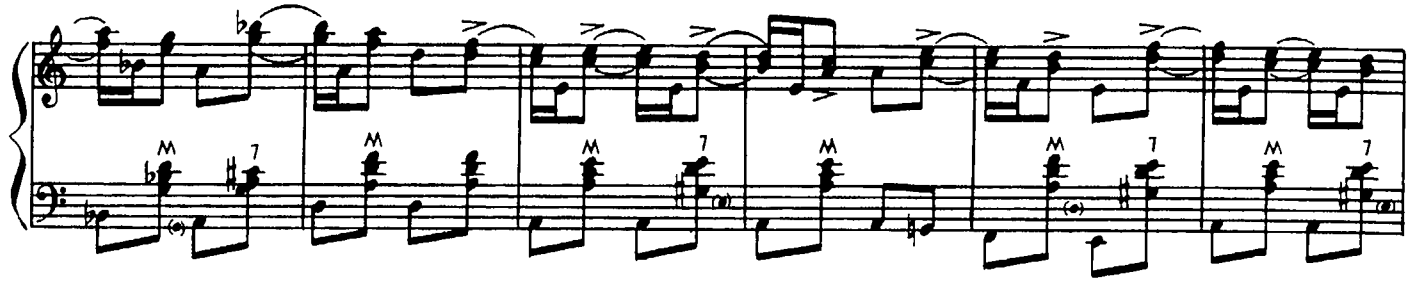


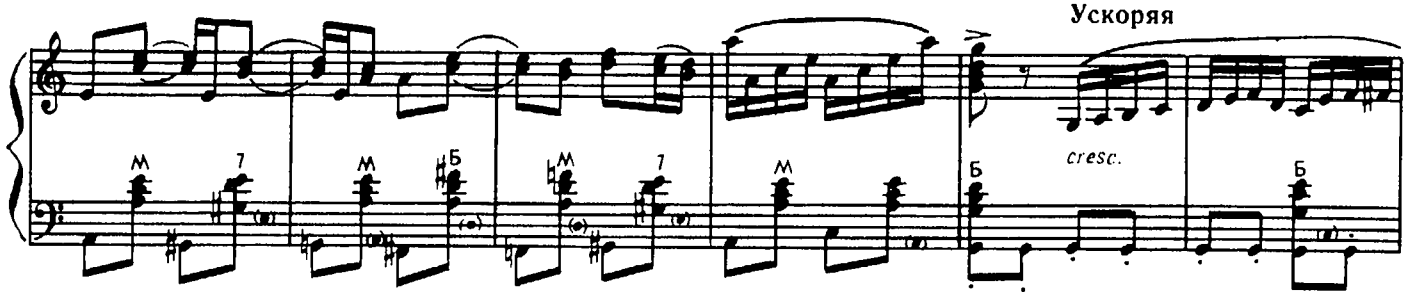
Умеренно скоро. Задорно

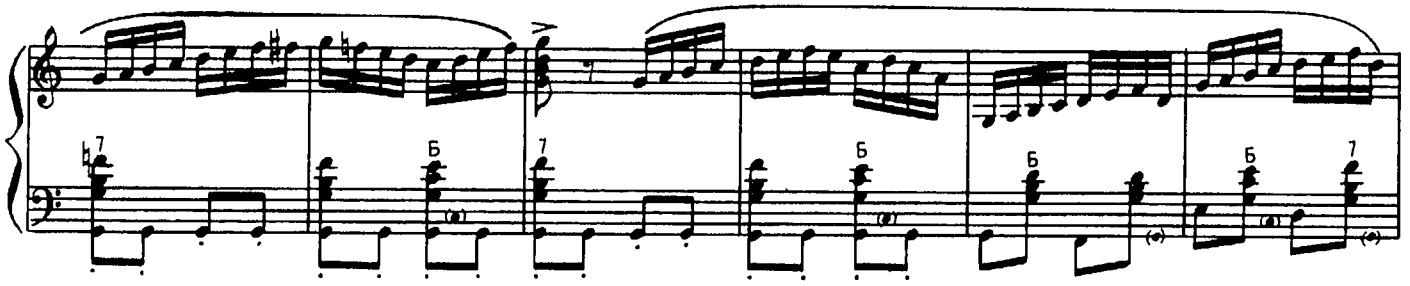


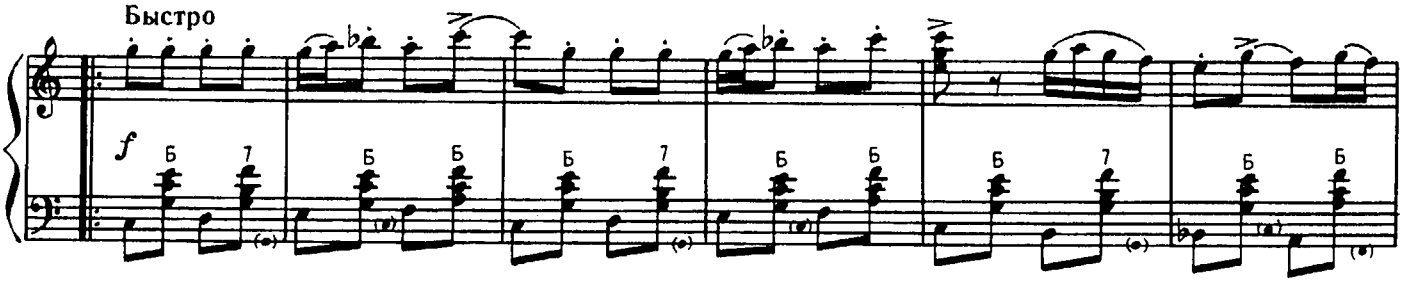


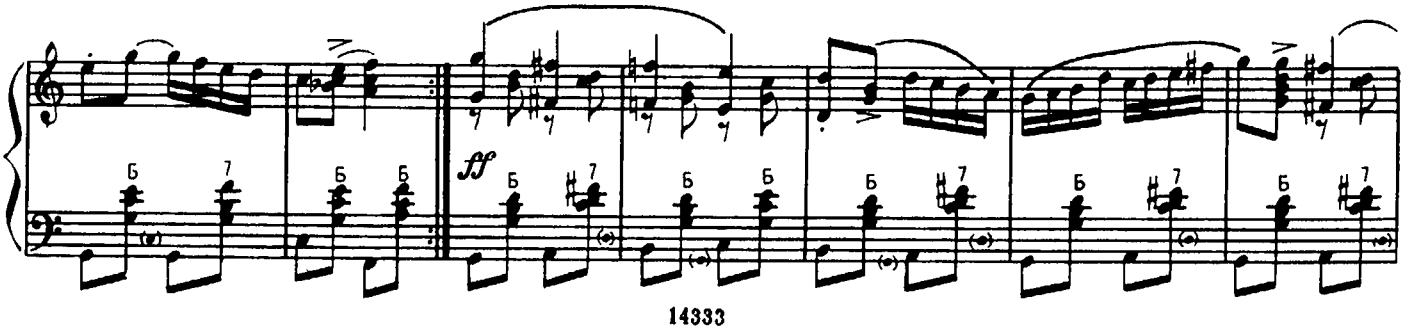


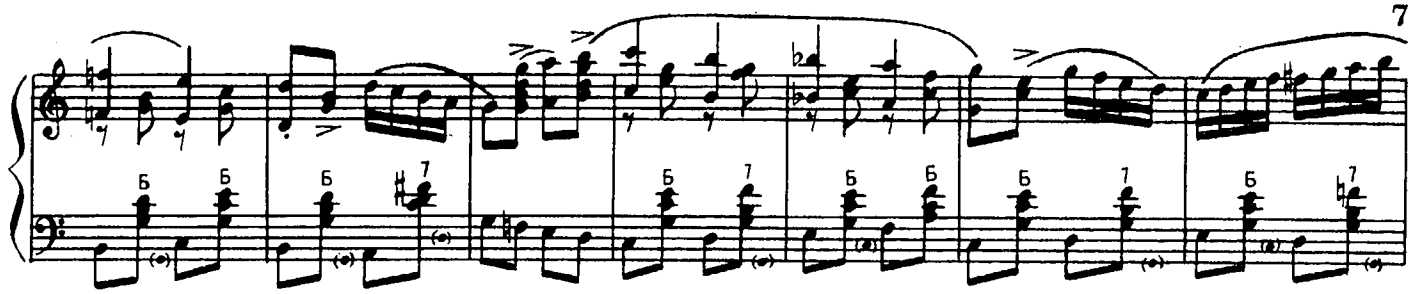



Ускоряя
cresc.

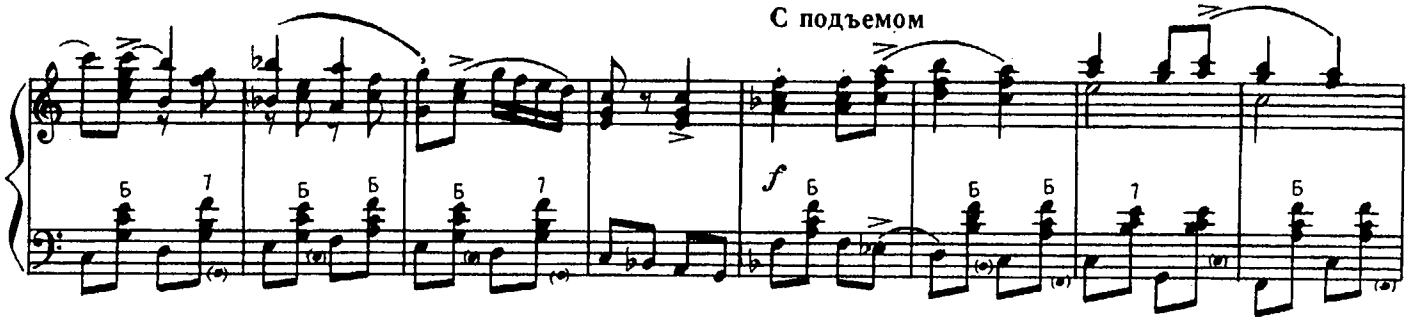


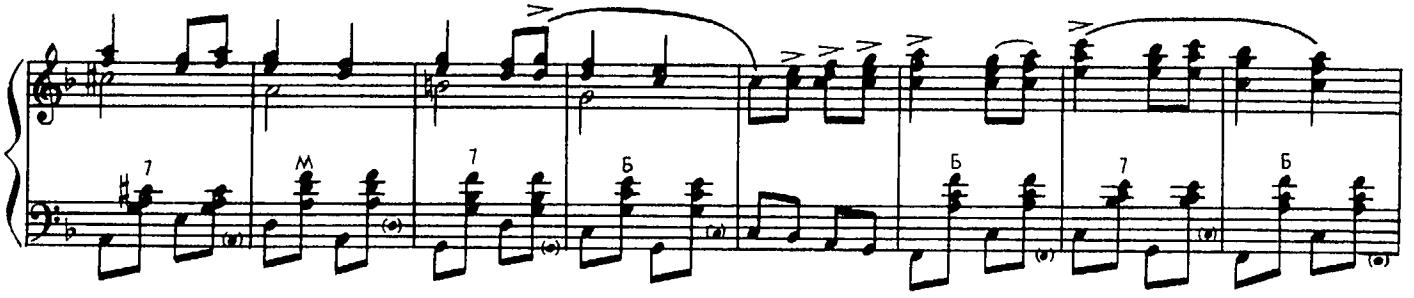

Быстро
f

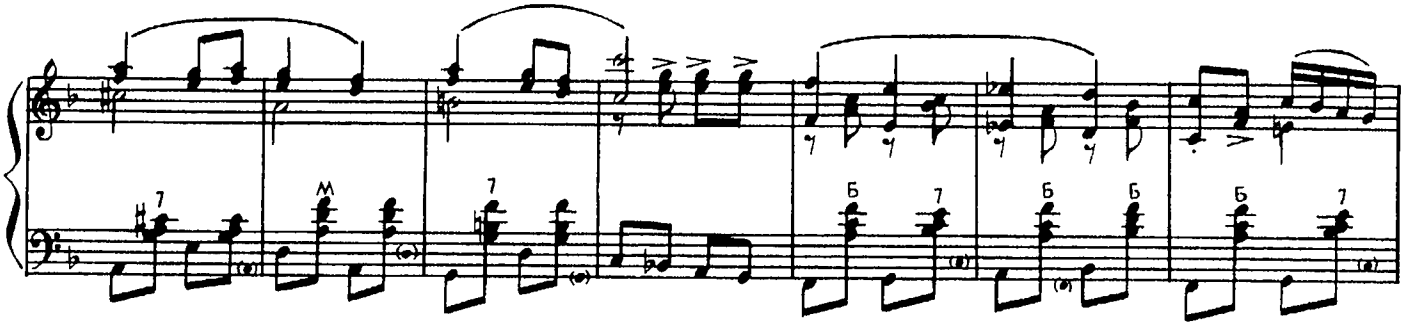

ff

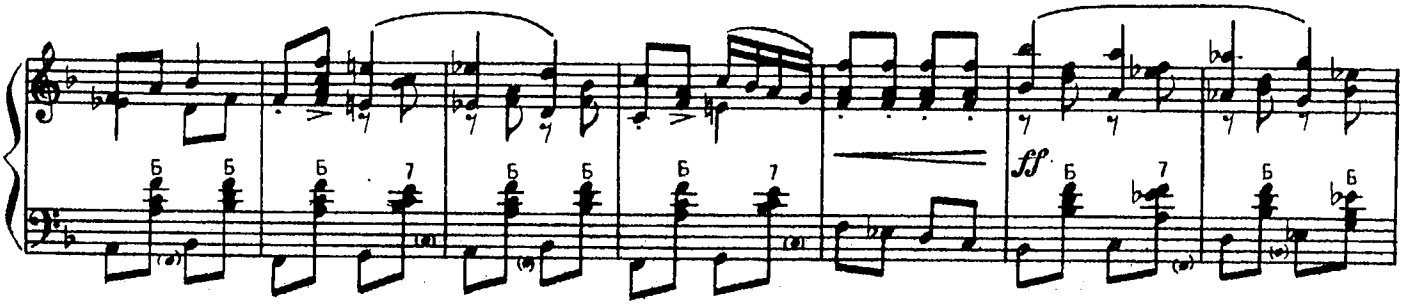


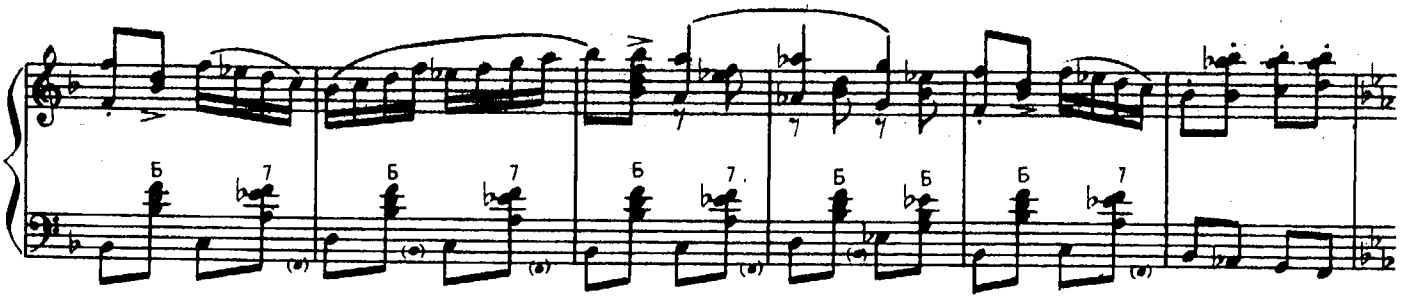
С подъемом

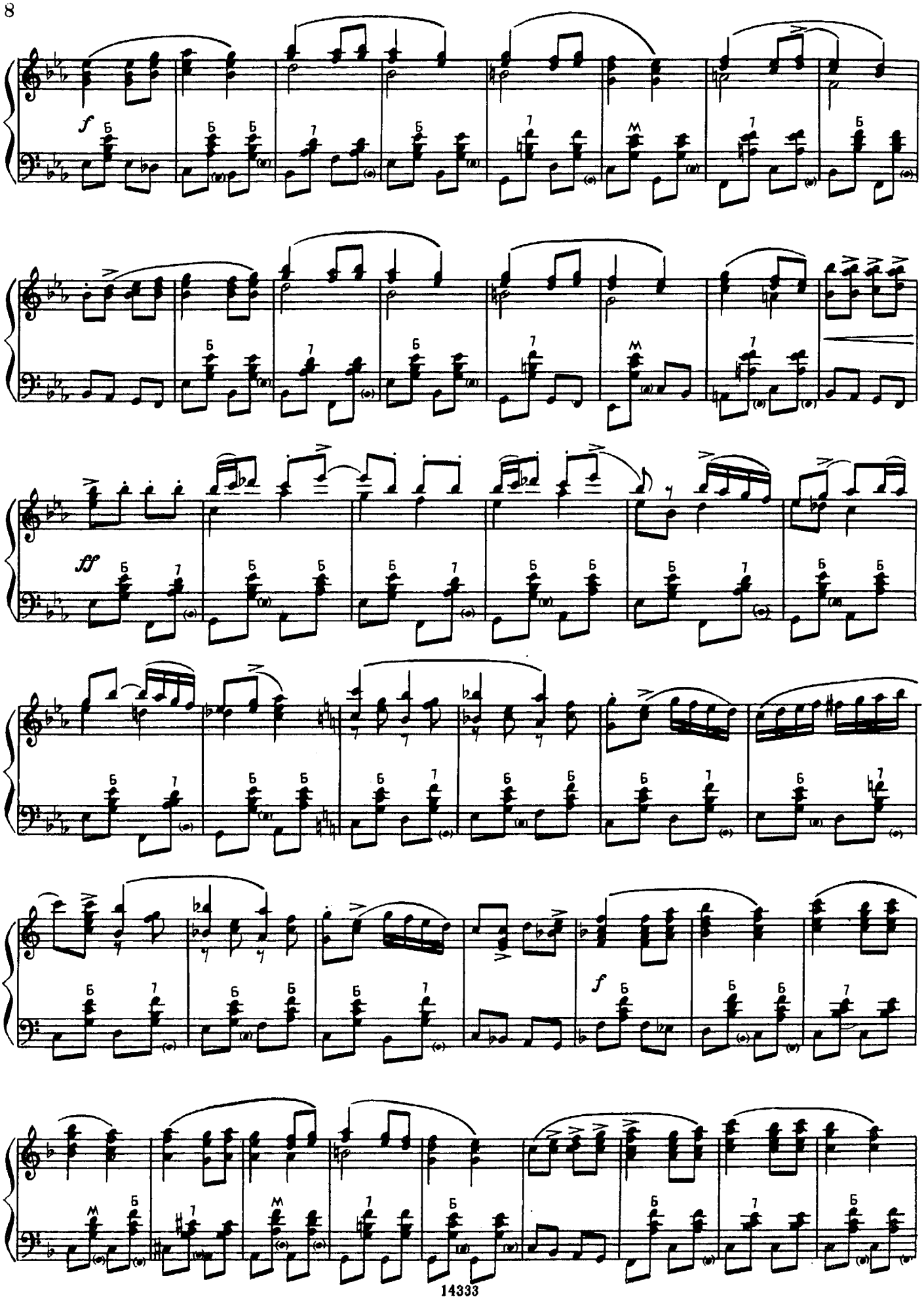


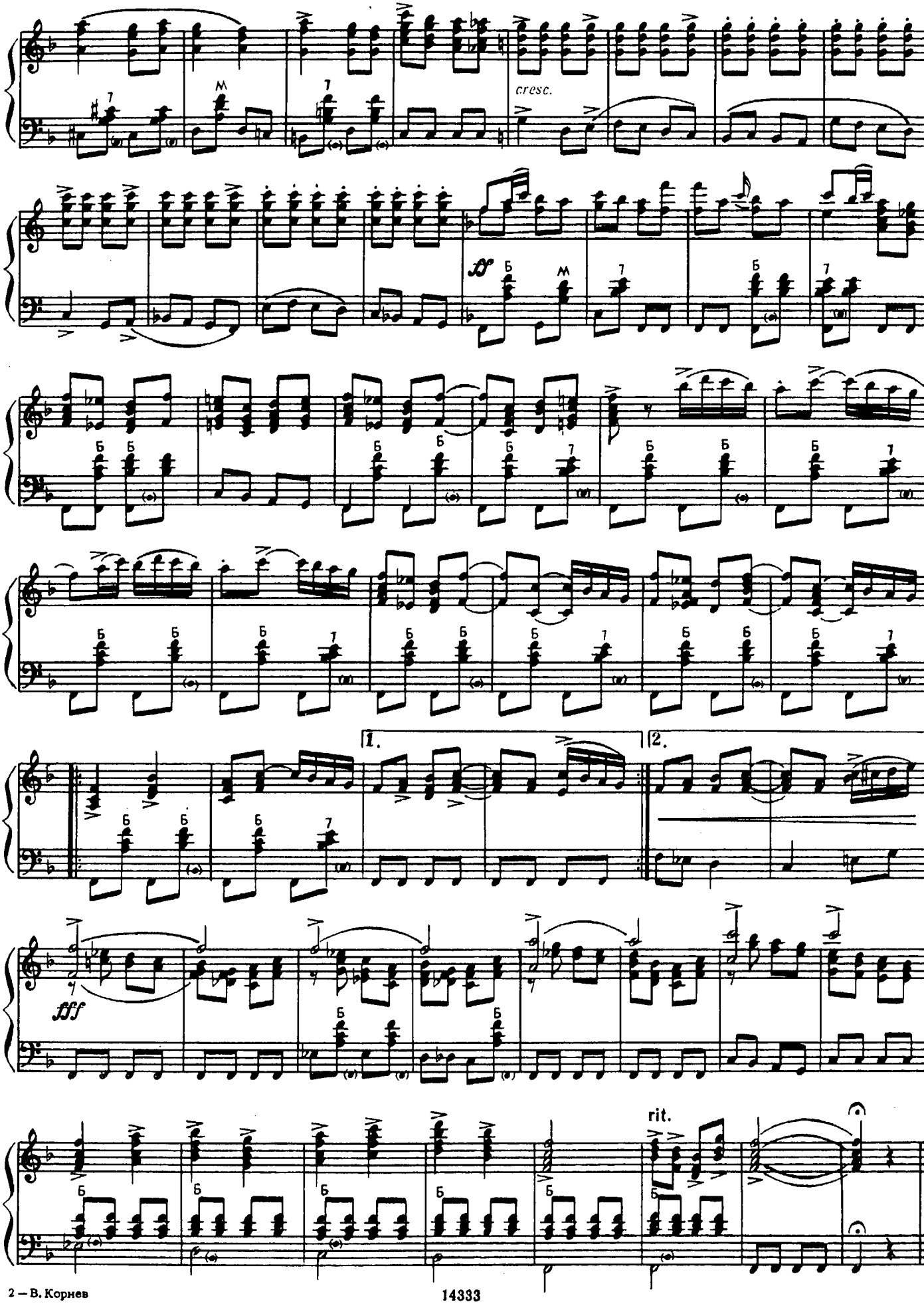








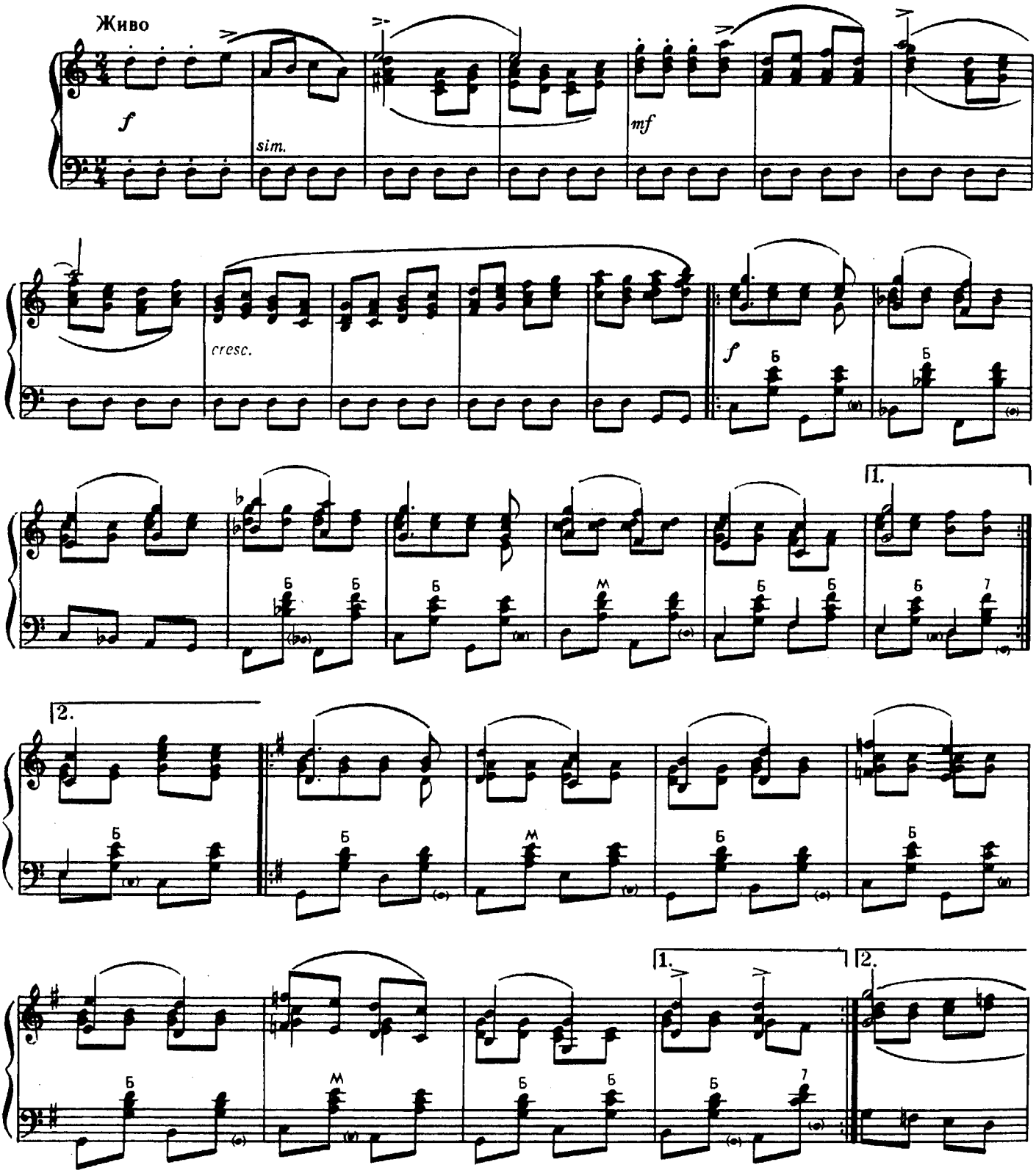

f
ff
f


cresc.
ff
1.
2.
fff
rit.

НА ВЕЧЁРКЕ *

Танцевальная сюита

Первая



* В основе сюжета – шутка. Ухажеры хвастают красивыми жилетами (на каждом из них заранее надето по три жилета)...

В сюите шесть частей, названия которых объявляются одним из исполнителей. В "Первой", танцуя, парни выносят стулья и ставят их на середину сцены. "Круговая" построена на круговых движениях и рисунках. В "Отбойной" исполнители показывают свое мастерство, исполняя различные движения: дроби, ключи, отбои. В конце "Круговой" и "Отбойной" происходит перемена жилетов. "Манерная" исполняется в игровой гротесковой манере. "Любовная" – лирическая шутка. "Последняя" – финал сюиты, где танцующие весело и задорно покидают сцену.

© Издательство «Музыка», 1990 г.

14333

mf четко

1.

2.

cresc.

f

1.

2.

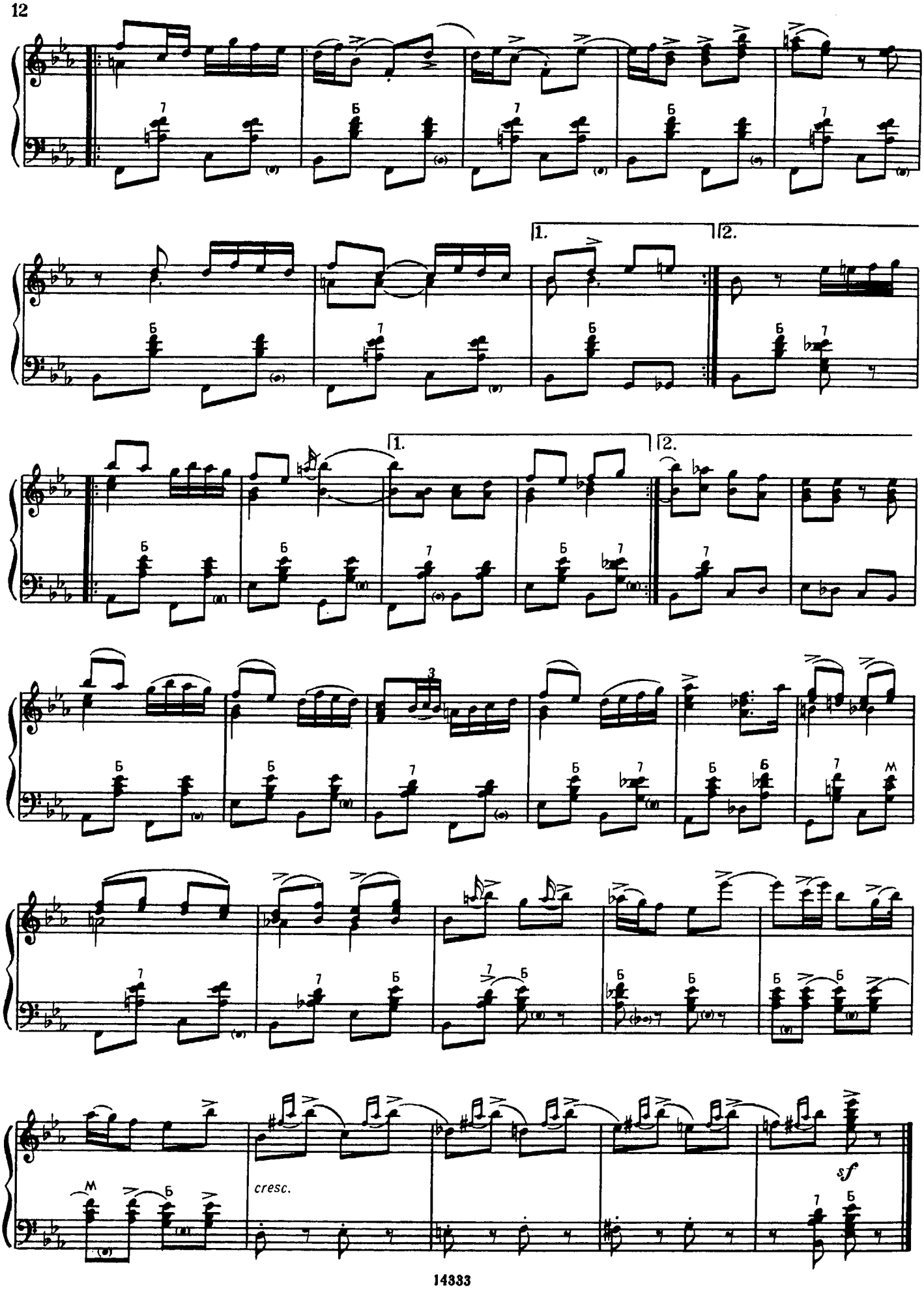
Круговая

Быстро

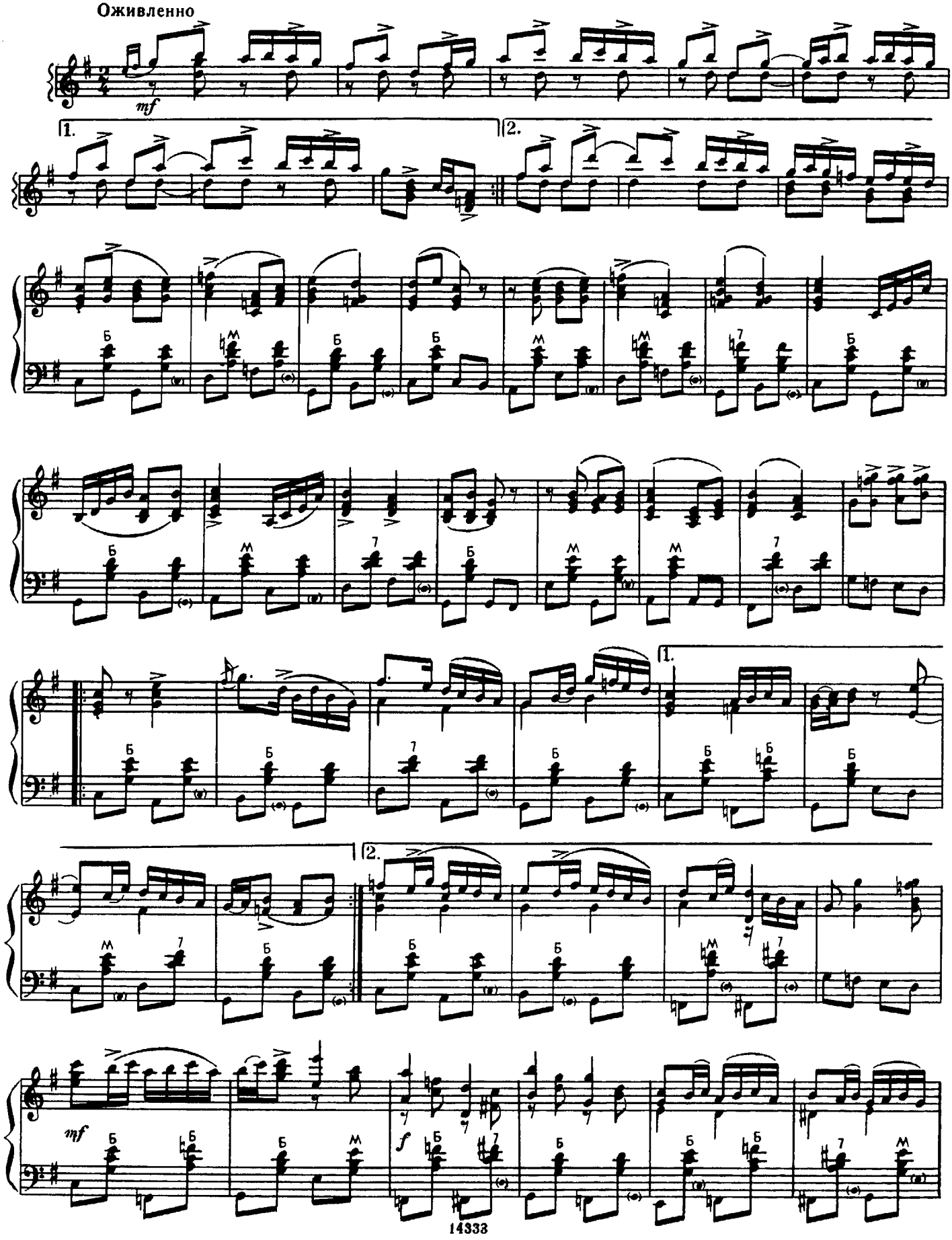
f

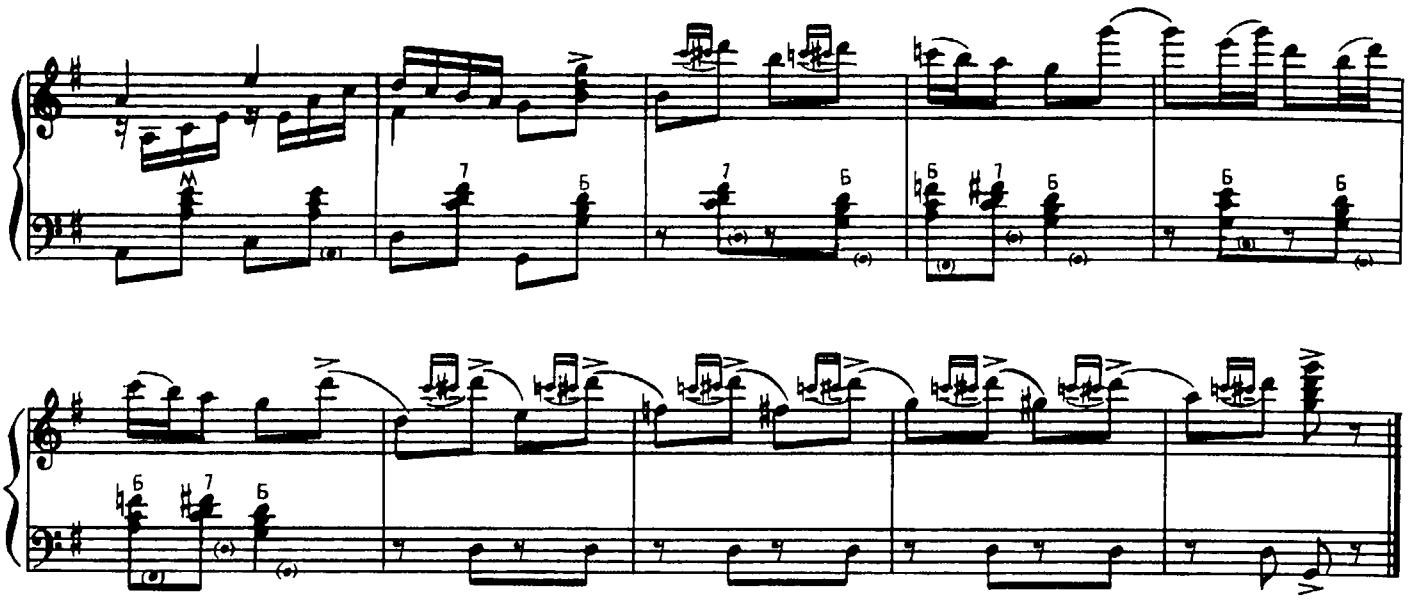
1.

2.

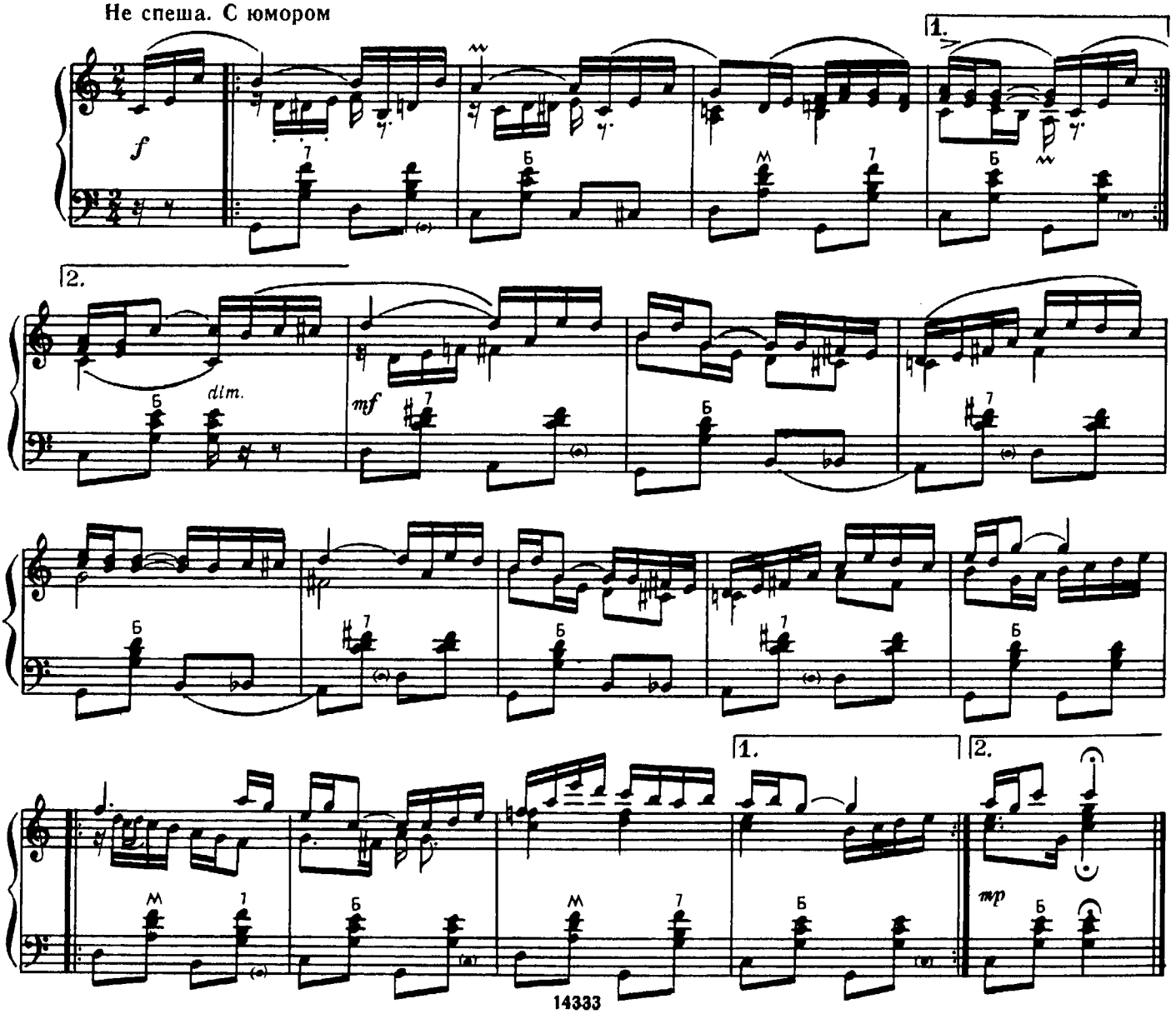

1.
2.
1.
2.
3
cresc.
sf

Отбойная

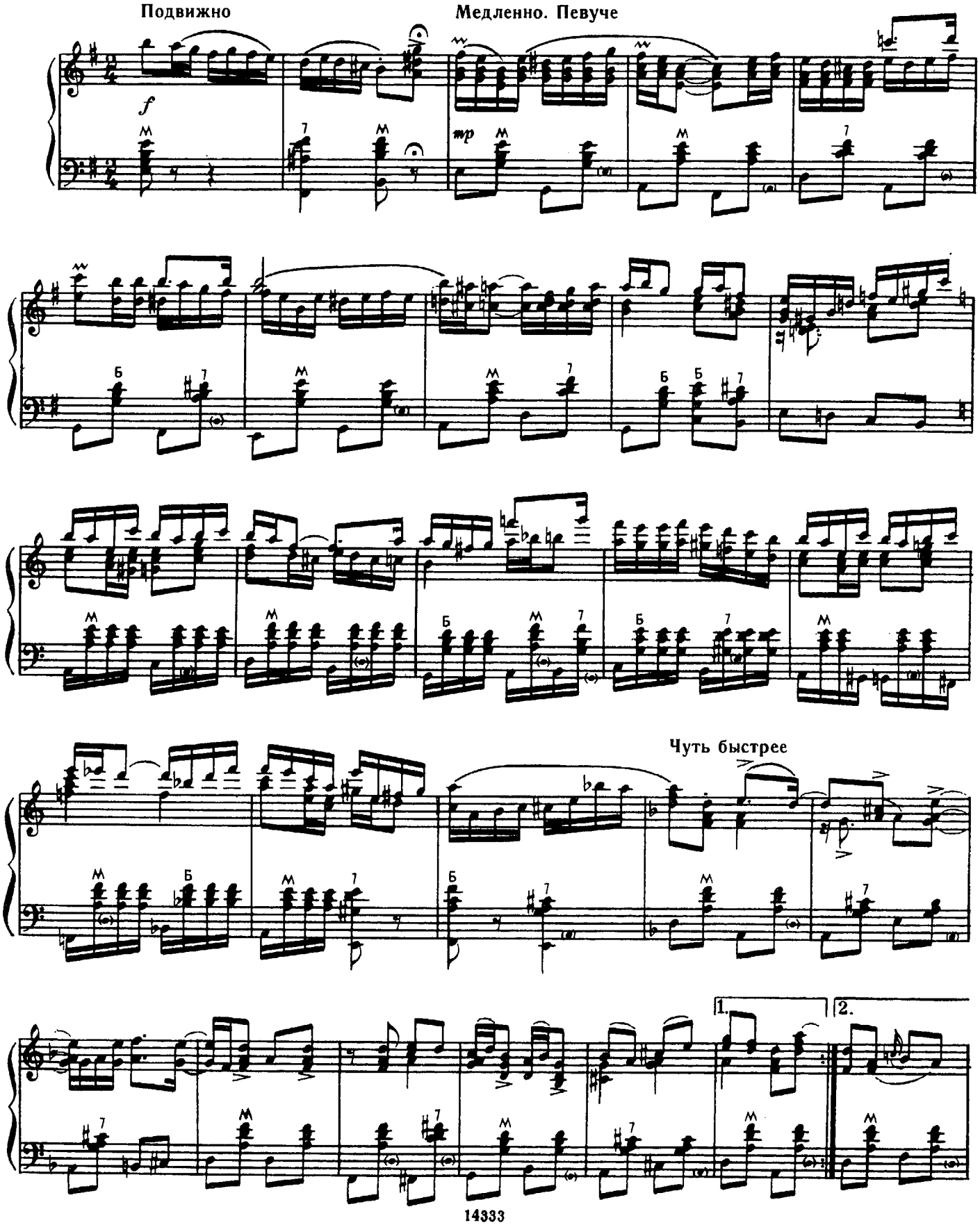


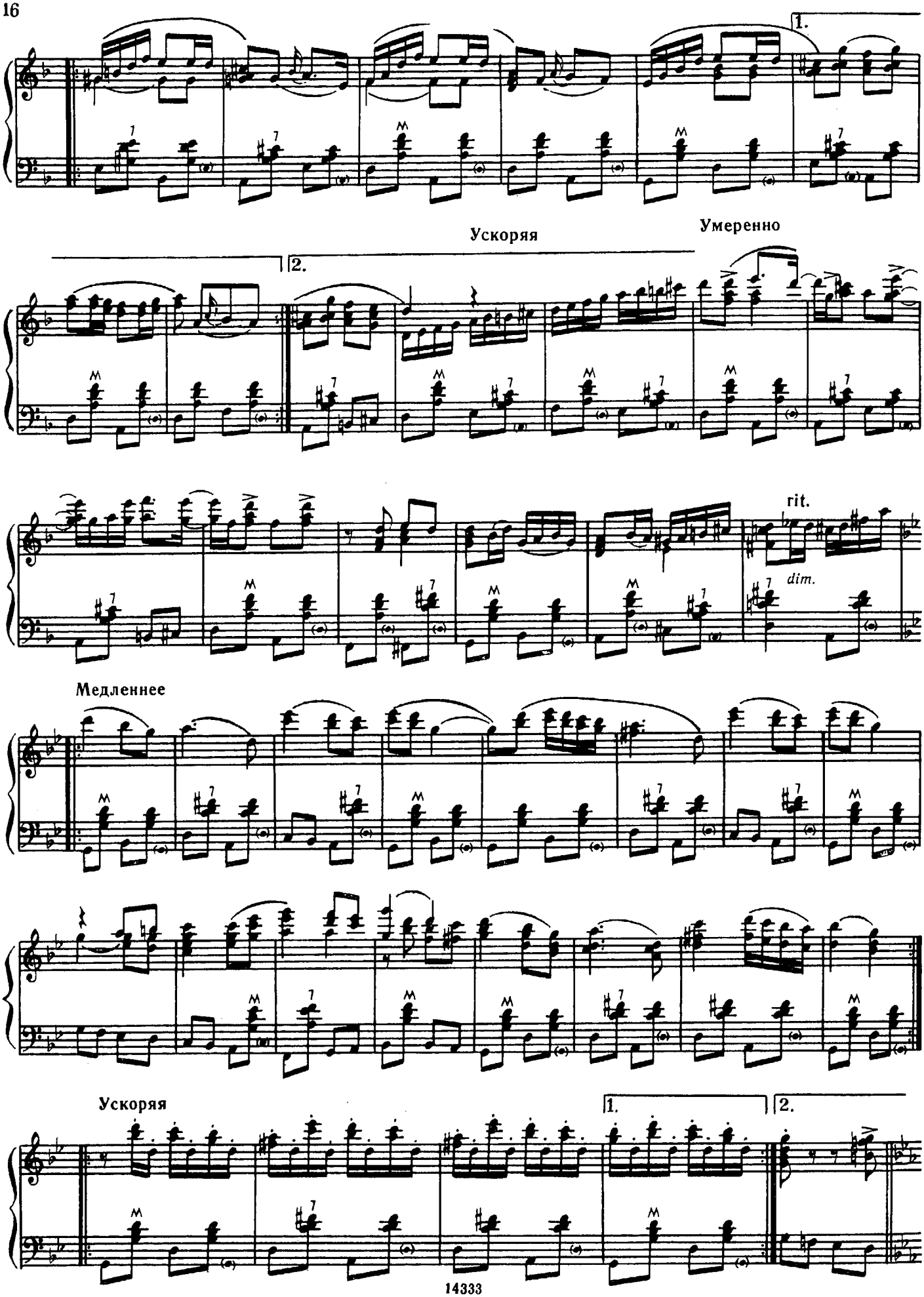


Манерная

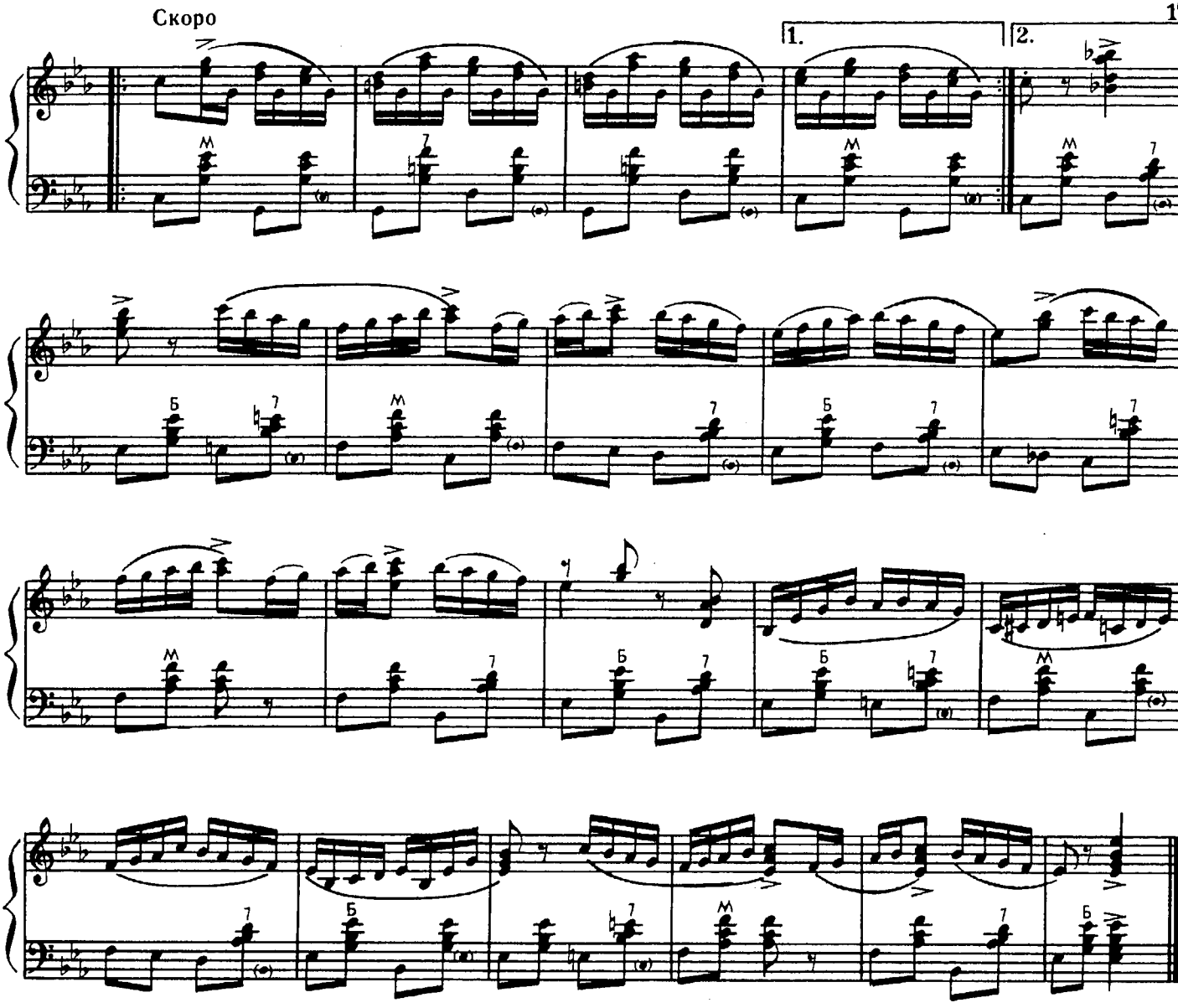


Любовная



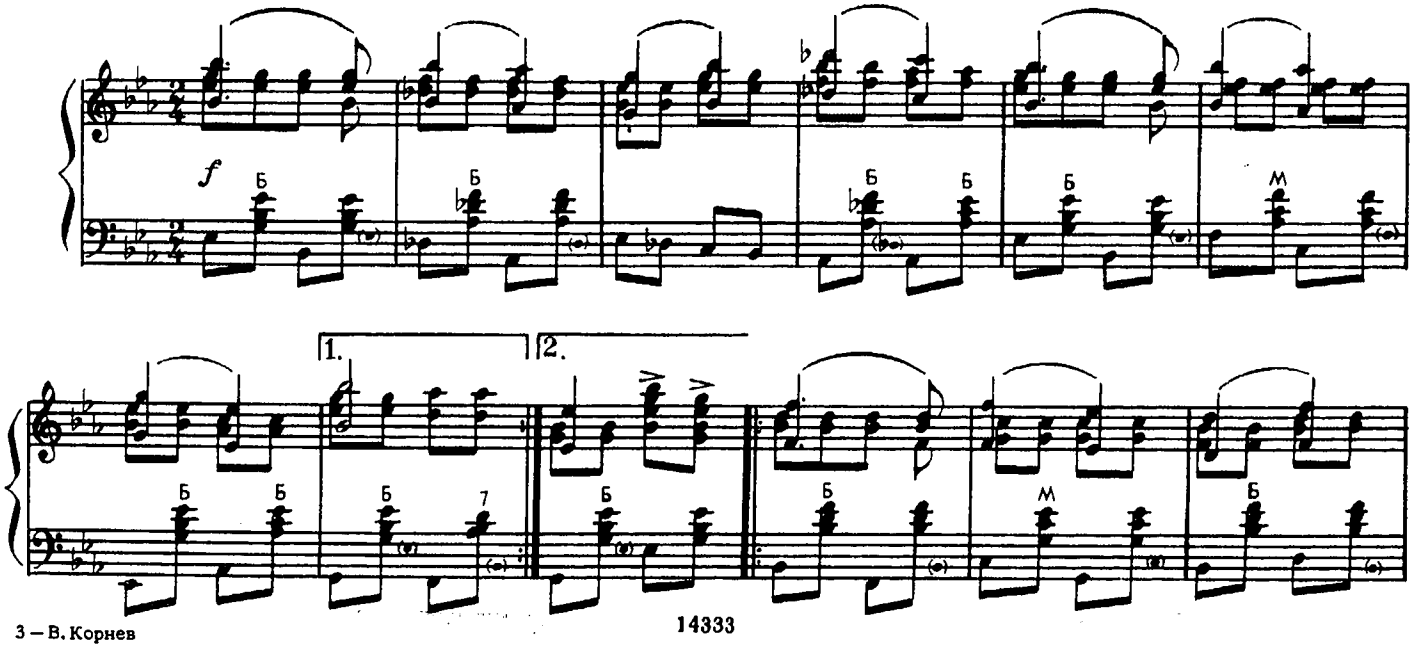

1.
Ускоряя
Умеренно
2.
rit.
dim.
Медленнее
Ускоряя
1.
2.

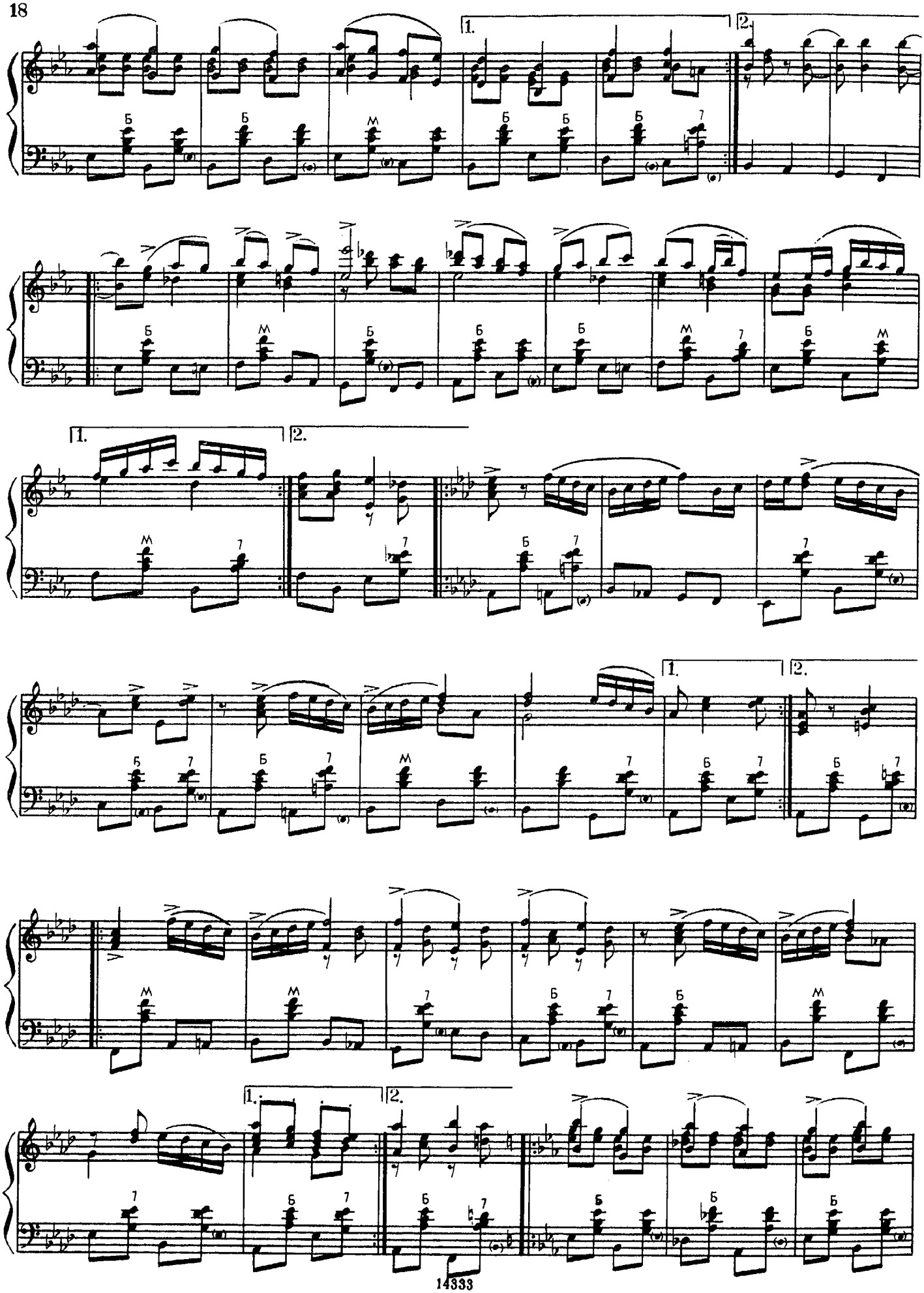
Скоро

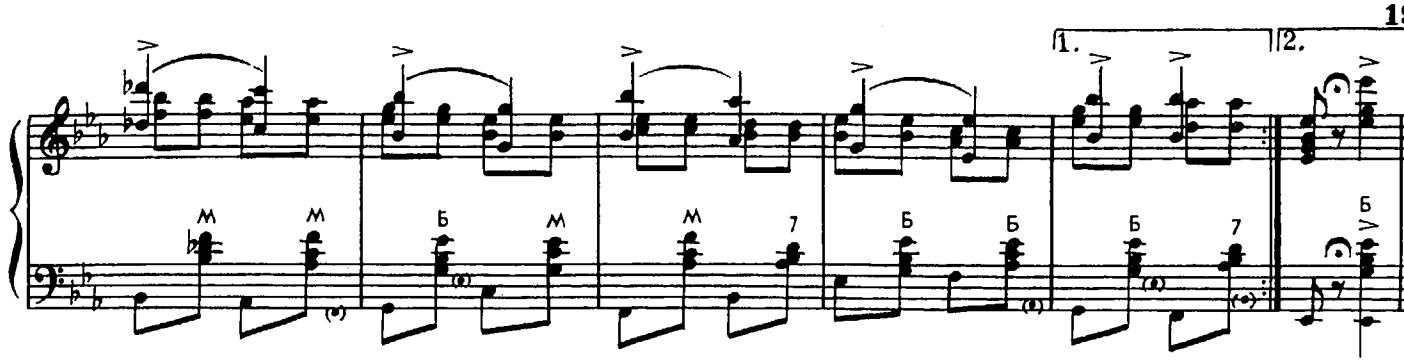


Последняя

Быстро

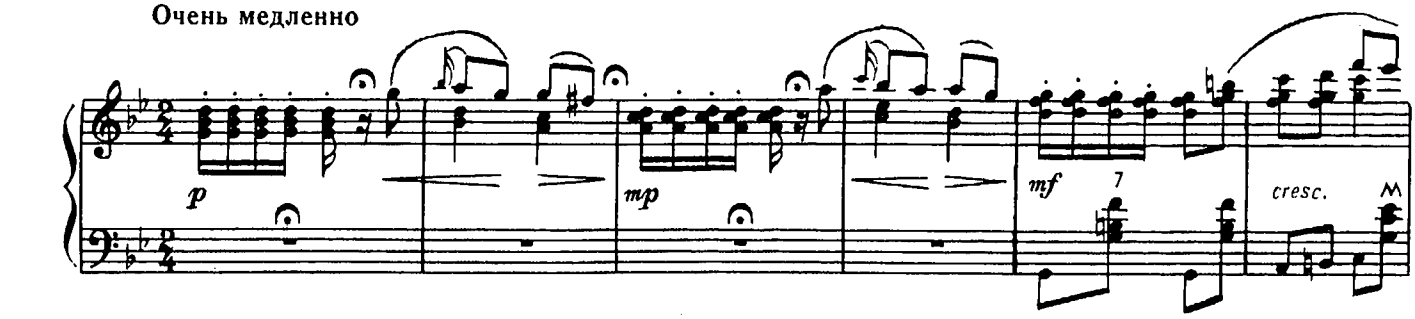


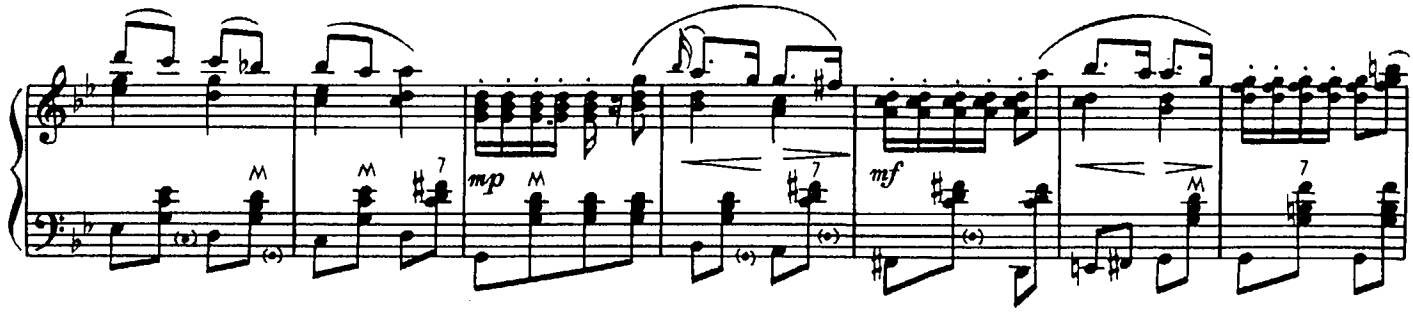




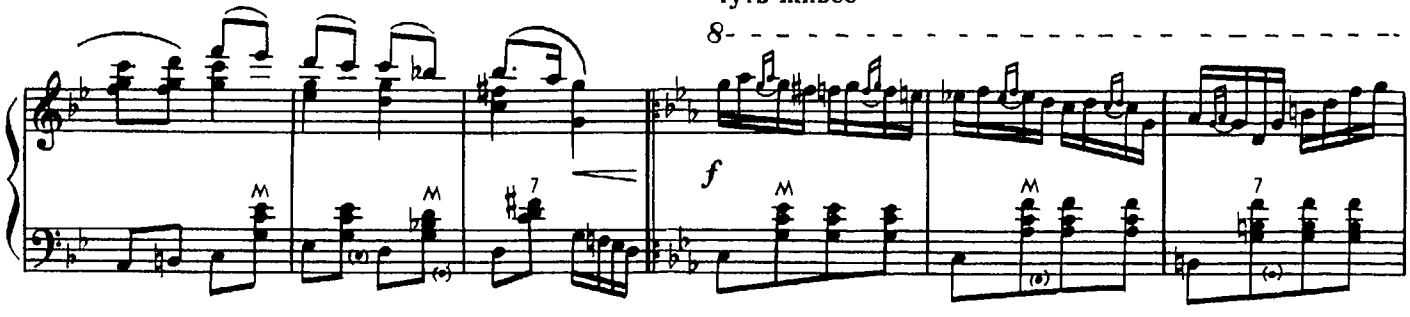
ВЛЮБЛЕННЫЕ *

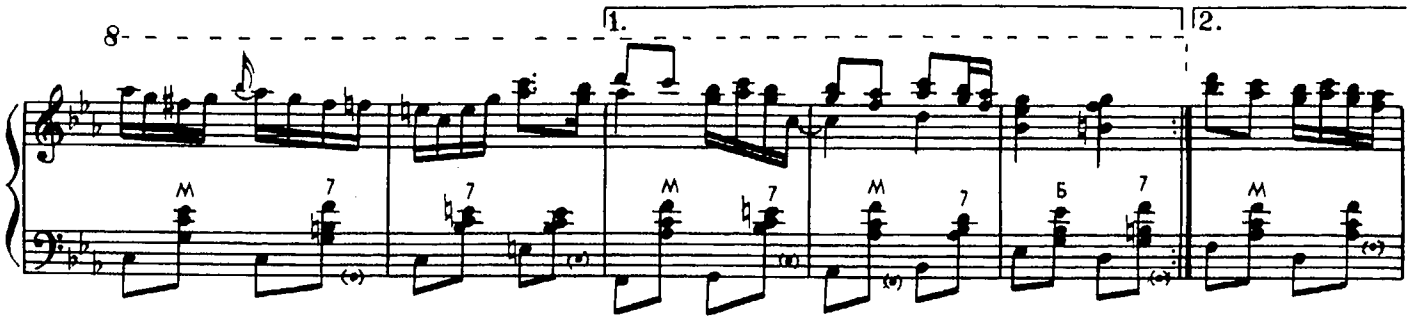
Очень медленно





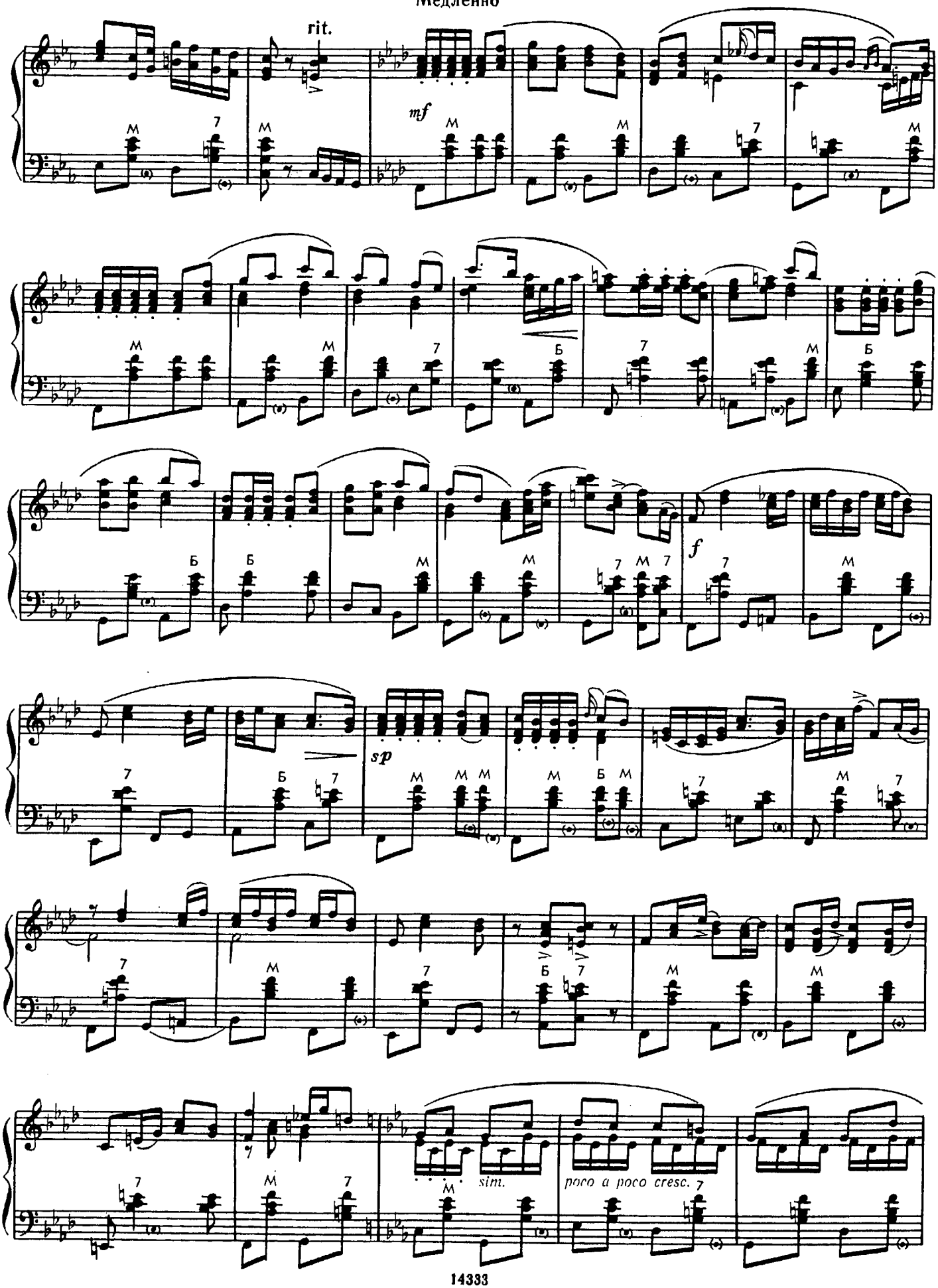
Чуть живее

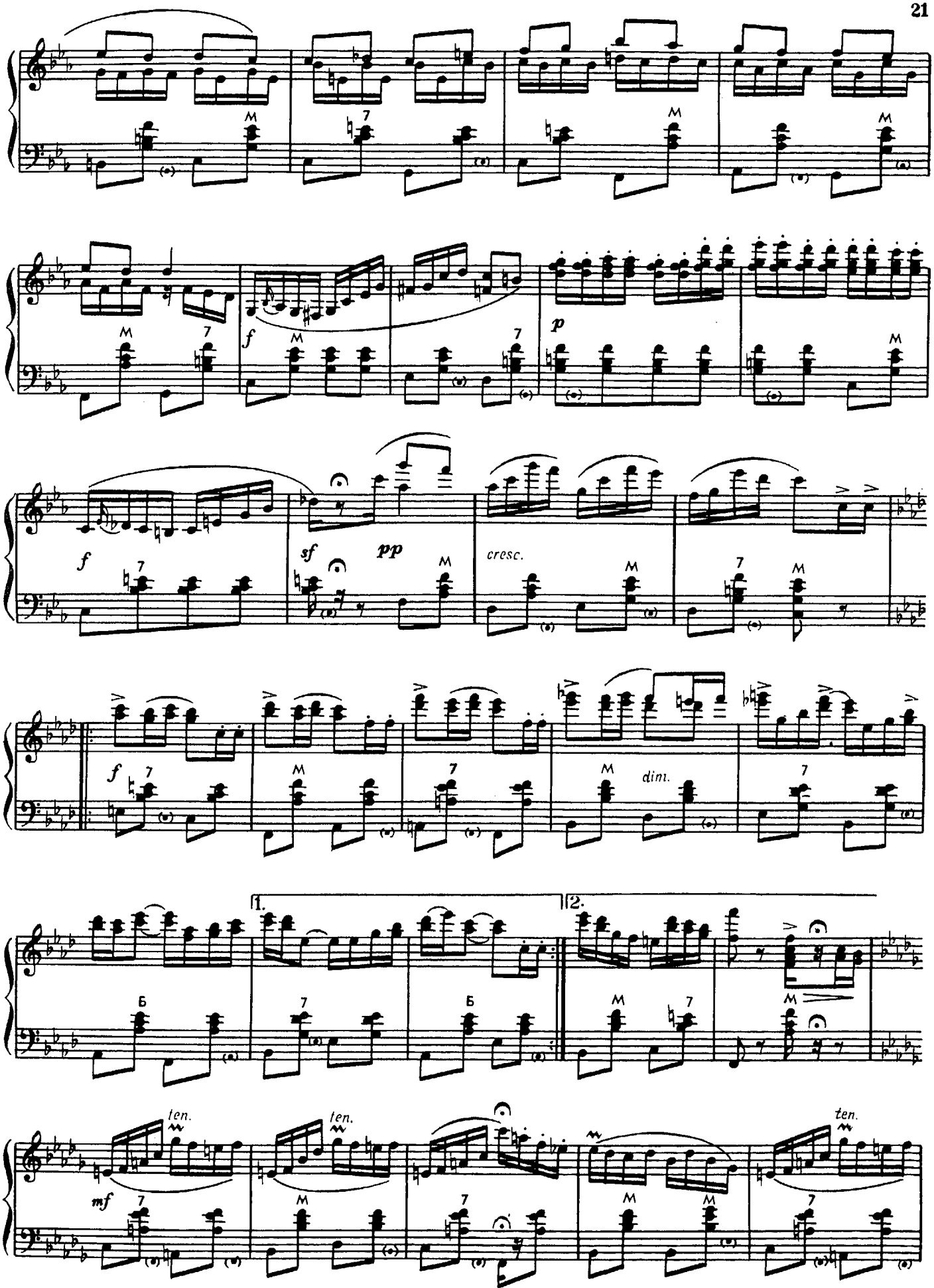


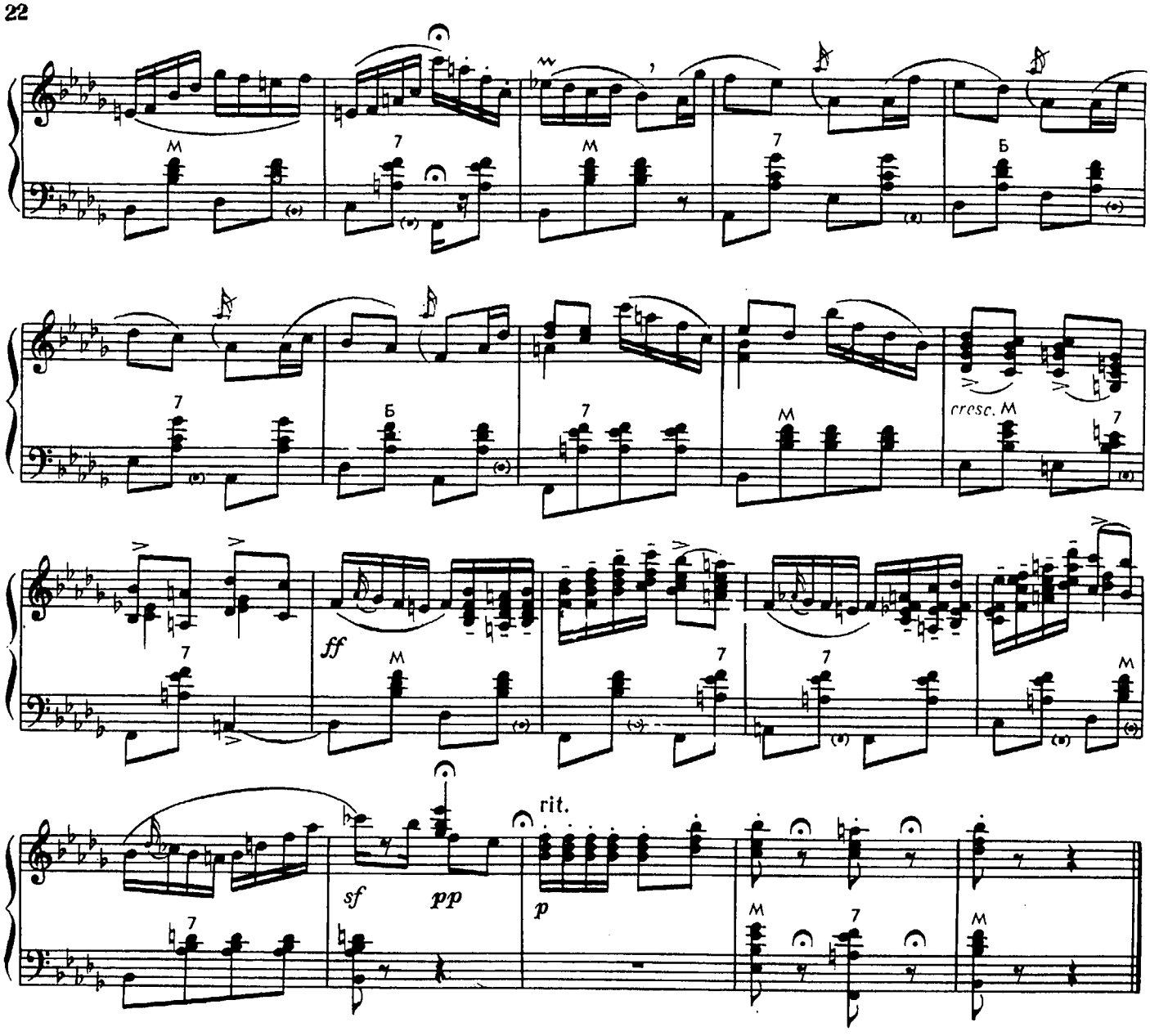


* Четыре девушки играют на балалайках. Издалека звучит баян. Обрадованные девушки приглашают баяниста на гулянье и каждая старается обратить на себя его внимание. А он вдруг выбирает самую маленькую и незаметную. Влюбленные уходят, а оставшиеся девушки горестно вздыхают: счастье улыбнулось не им.

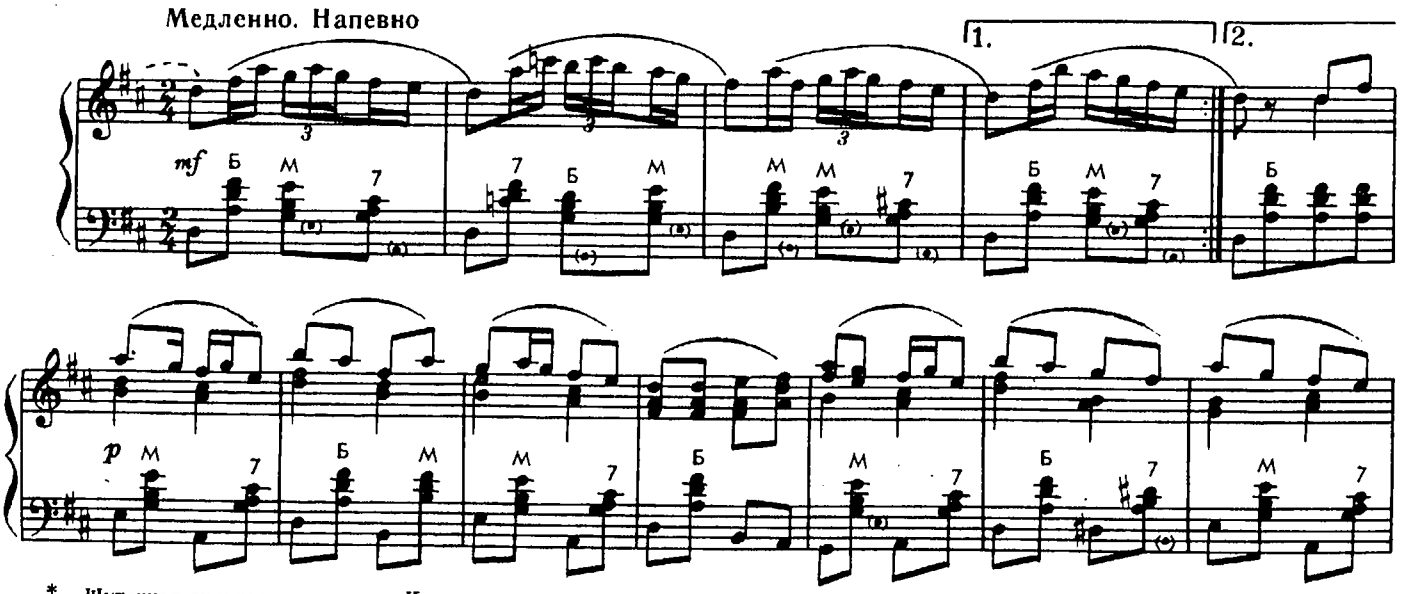
Медленно



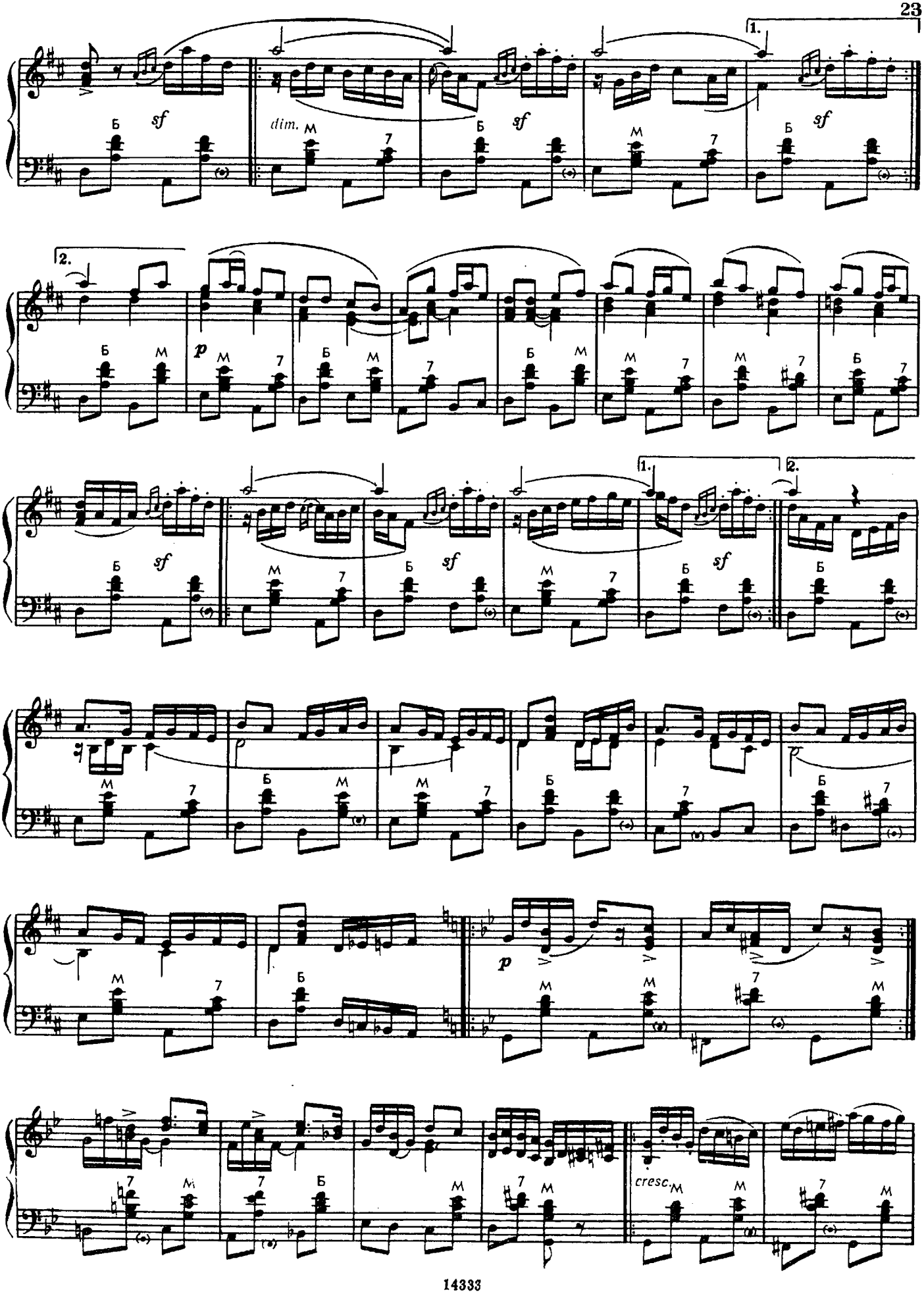

f
sf
pp
cresc.
p
f
dim.
1.
2.
mf
ten.
ten.
ten.

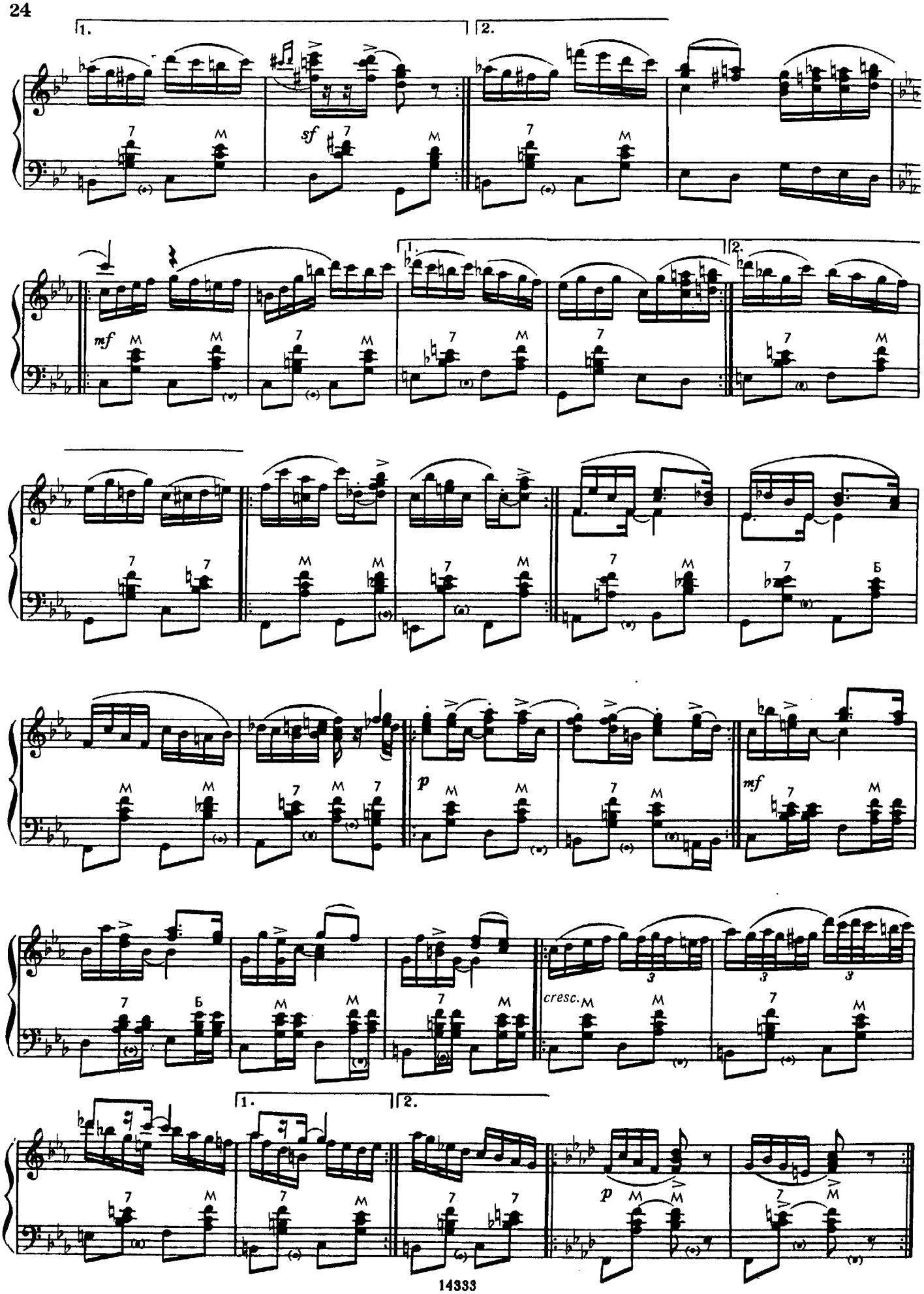


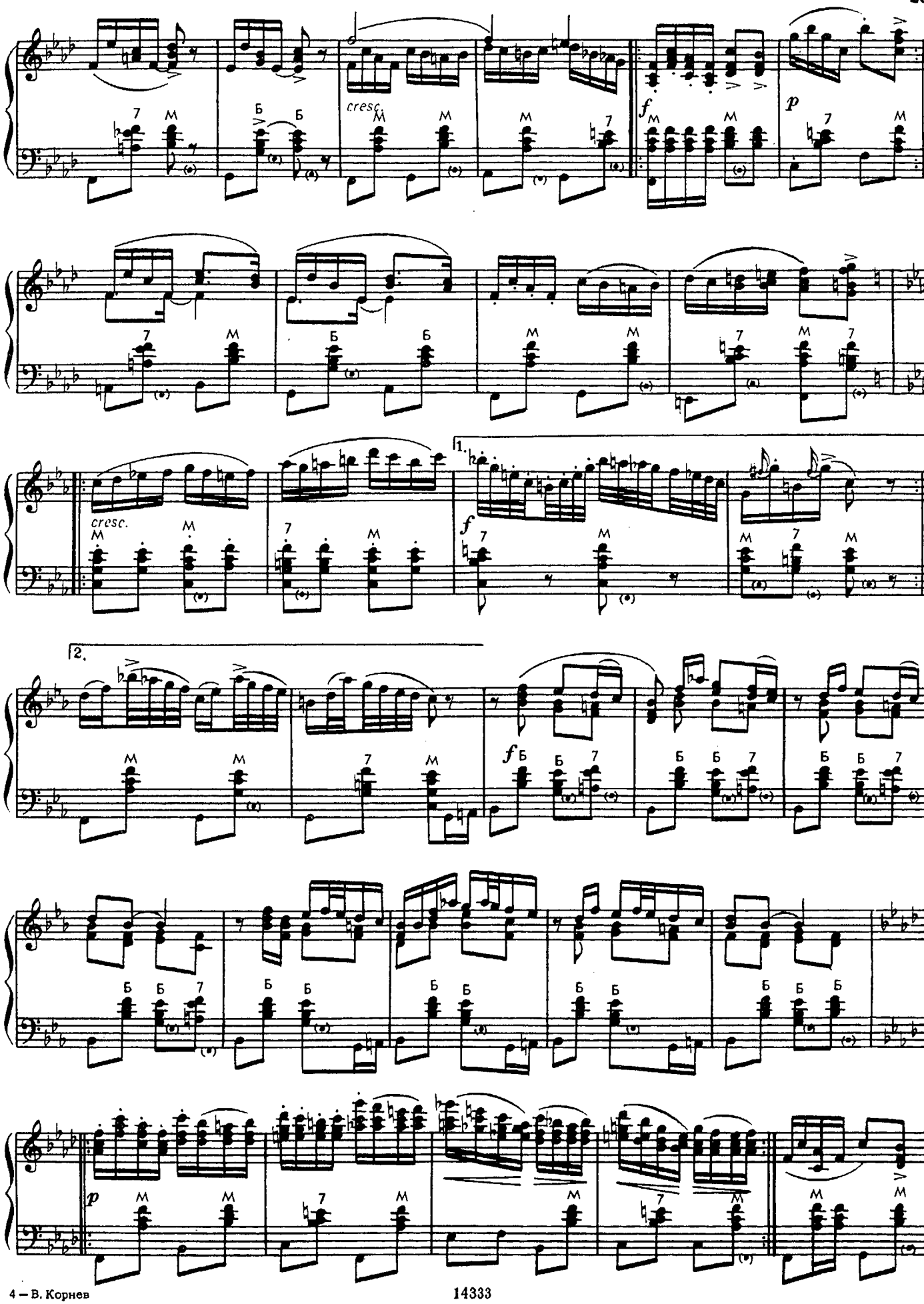
НА МОСТОЧКЕ*

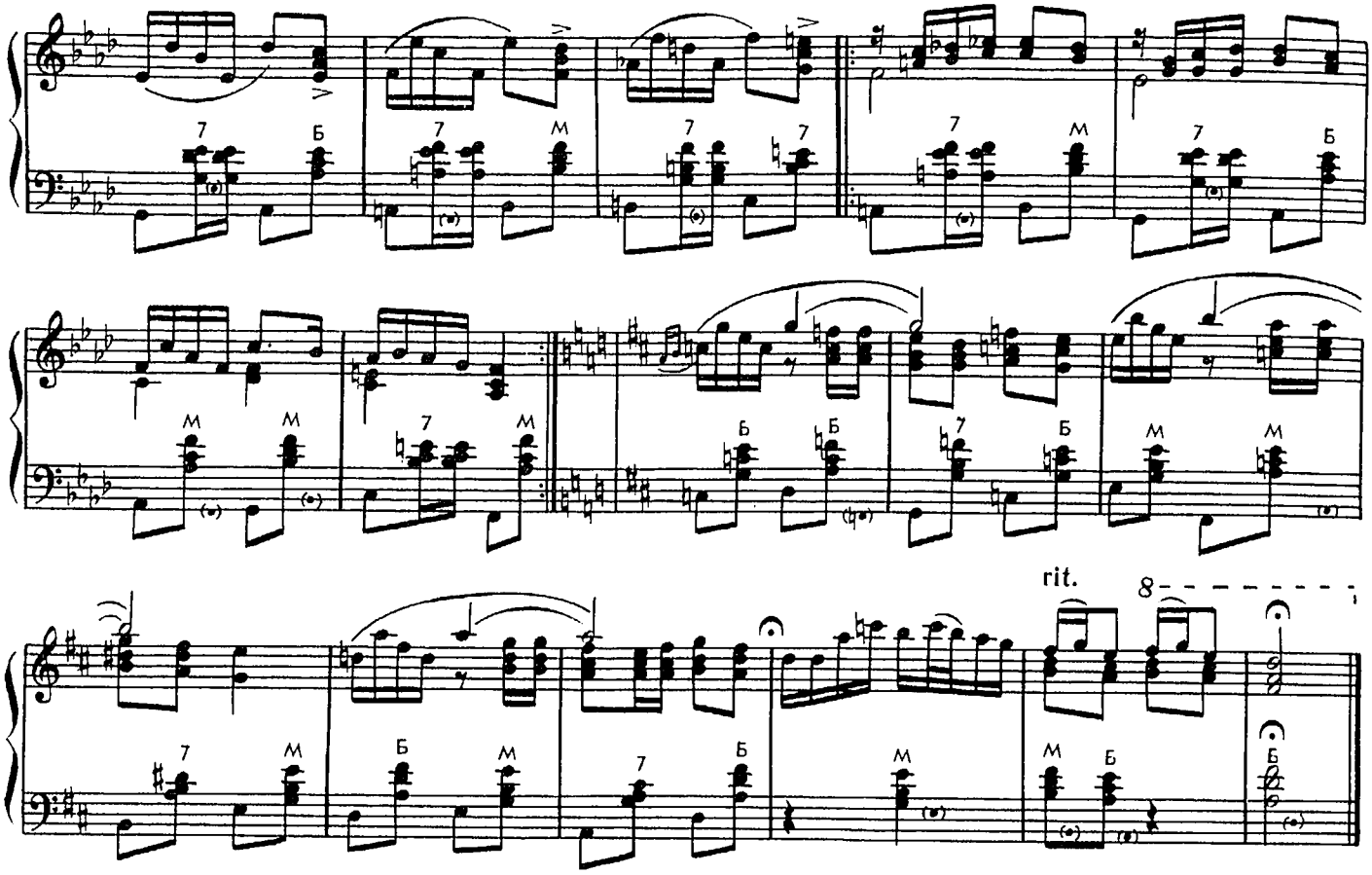


* Шуточная лирическая кадриль. Четыре пары танцуют неторопливо, размеренно. Каждая пара должна продемонстрировать свое мастерство, выйдя на середину мосточка.


1.
2.
sf
dim.
p
cresc.

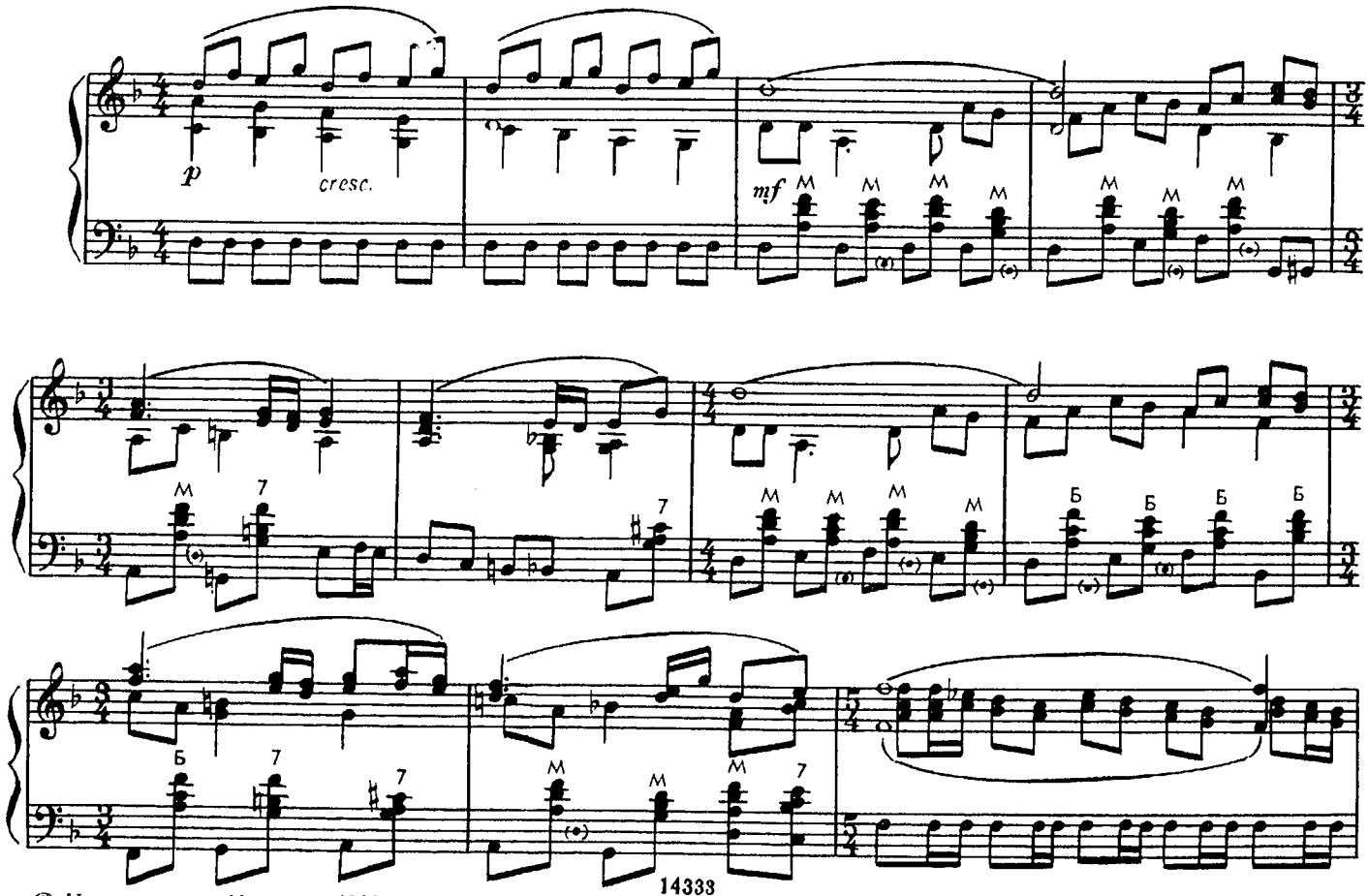

1.
2.
sf
mf
1.
2.
Б
p
mf
cresc.
3
3
3
Б
1.
2.
p


cresc.
f
p
cresc.
1.
f
2.
f
p

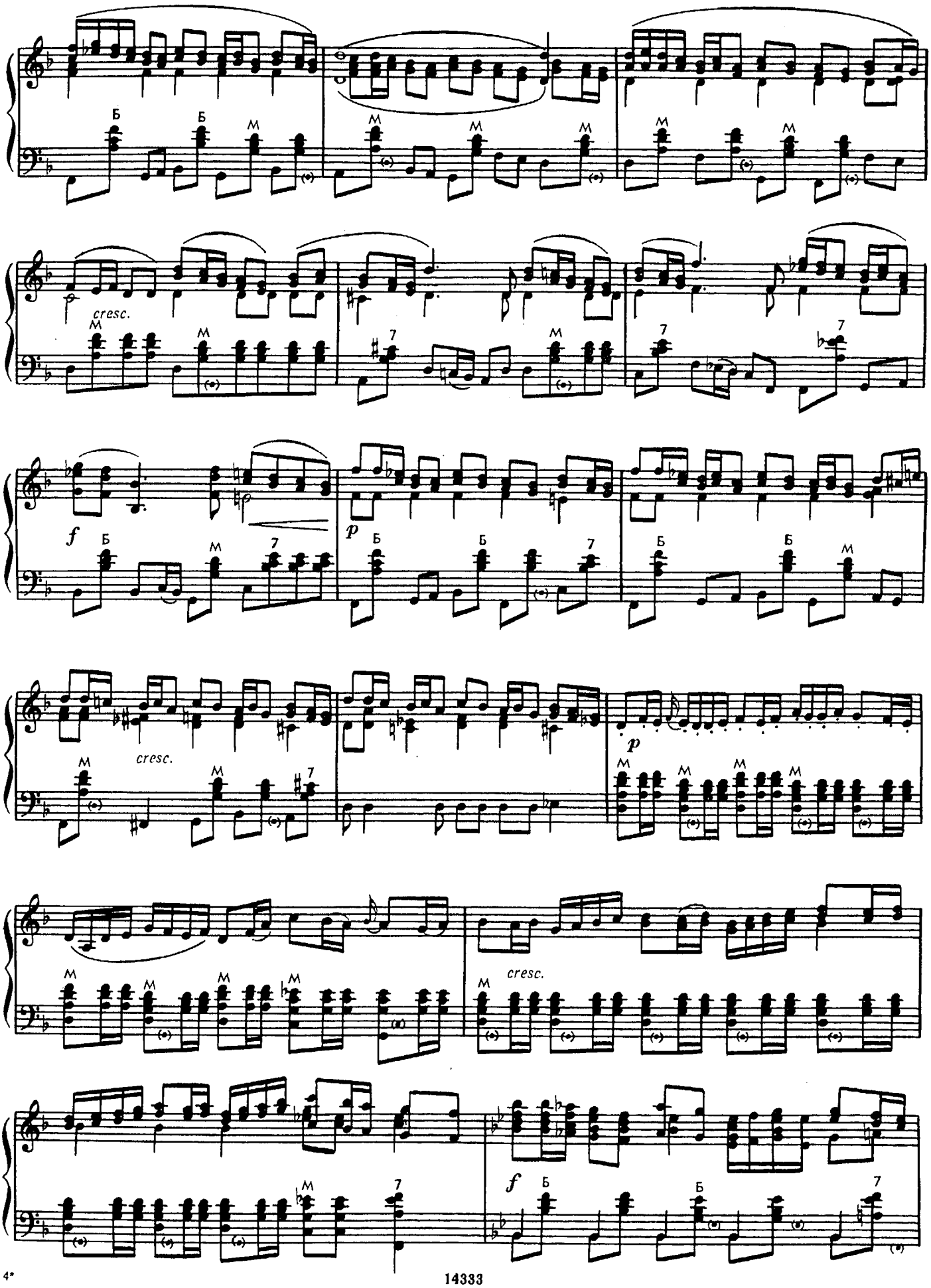


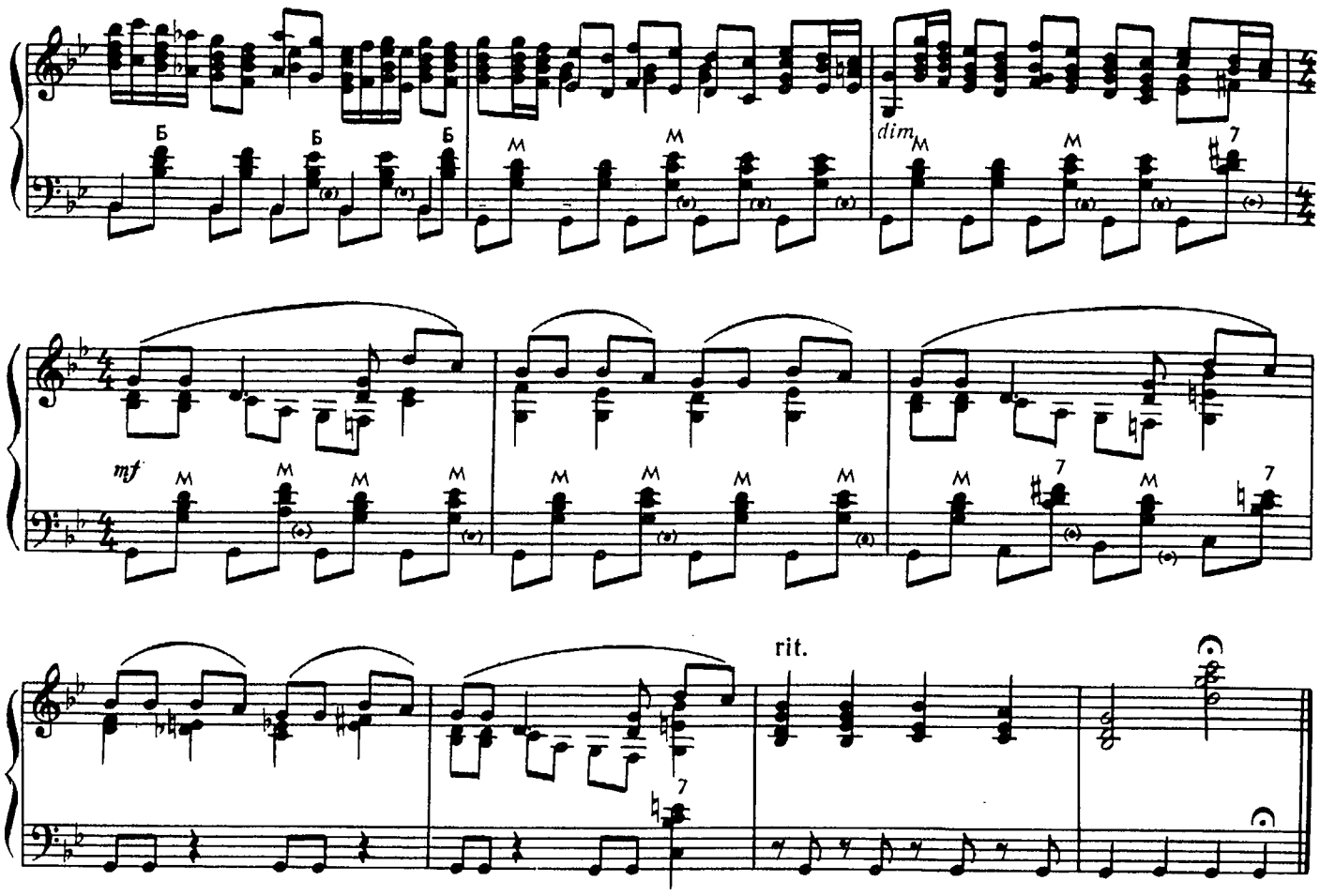
ЕНИСЕЙСКИЙ ХОРОВОД

Медленно. Напевно



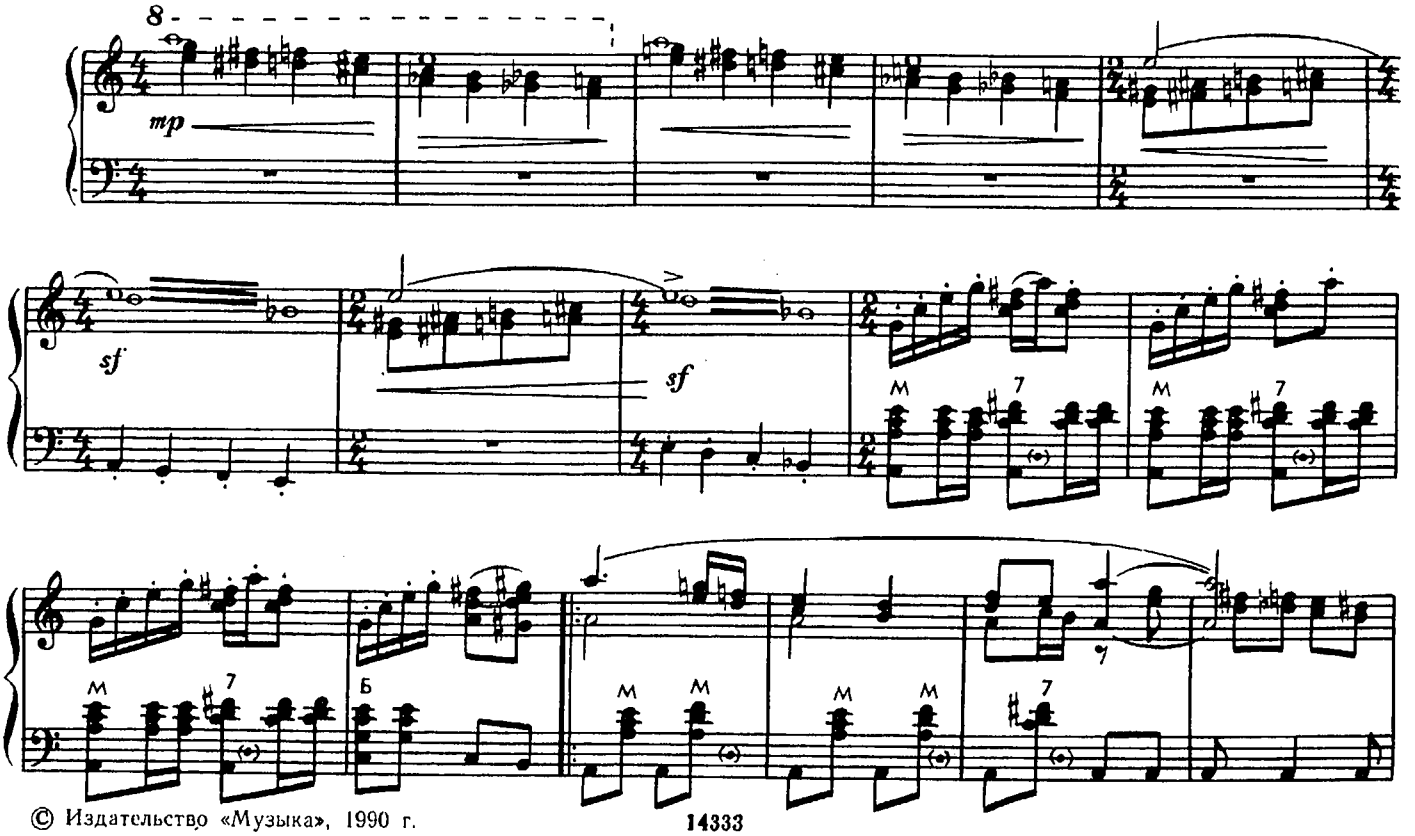
© Издательство «Музыка», 1990 г.


Б
Б
М
М
М
М
cresc.
М
М
7
М
7
7
f
Б
М
7
p
Б
Б
7
Б
Б
М
cresc.
М
М
7
p
М
М
М
М
М
М
М
cresc.
М
М
7
f
Б
Б
7

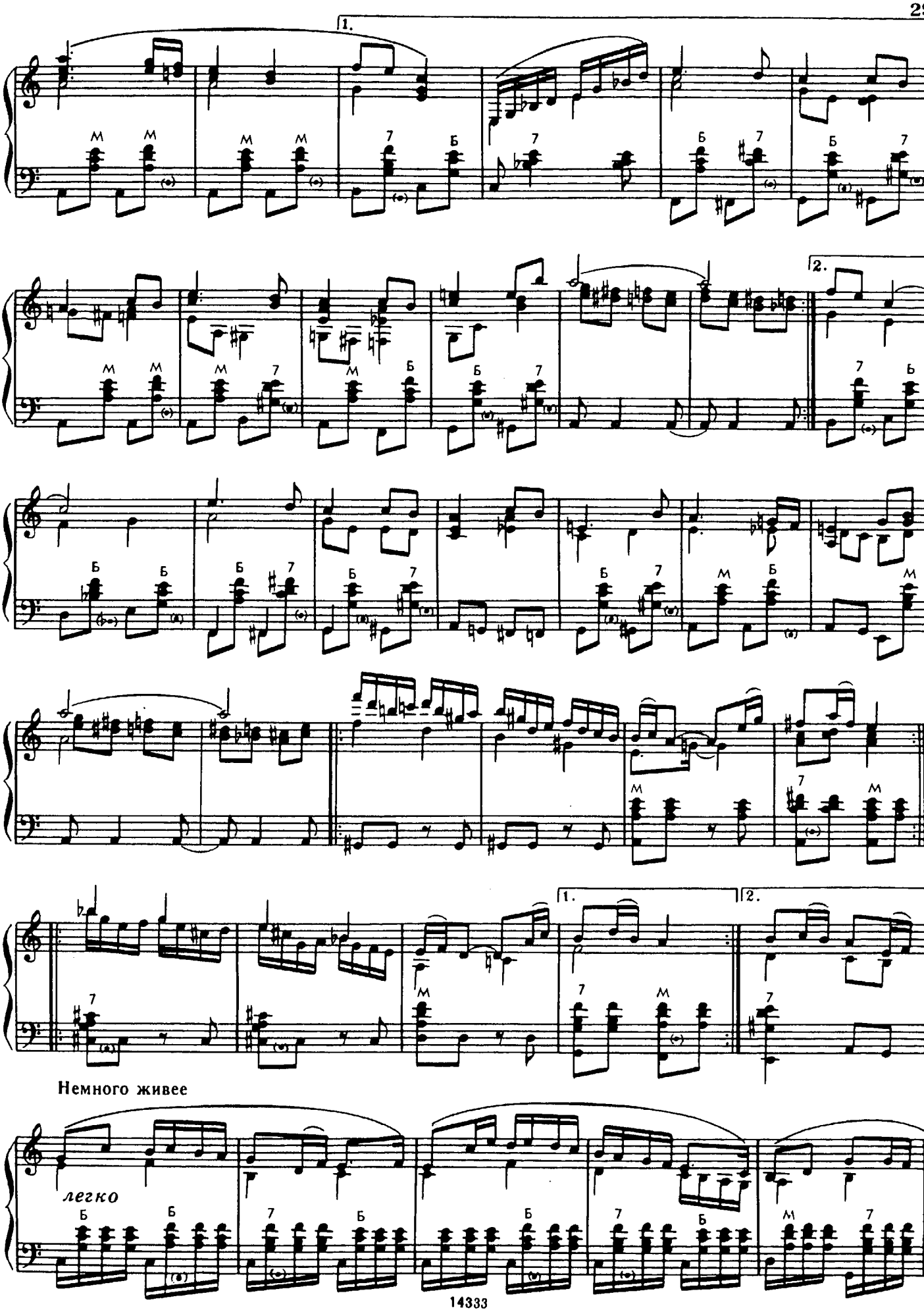


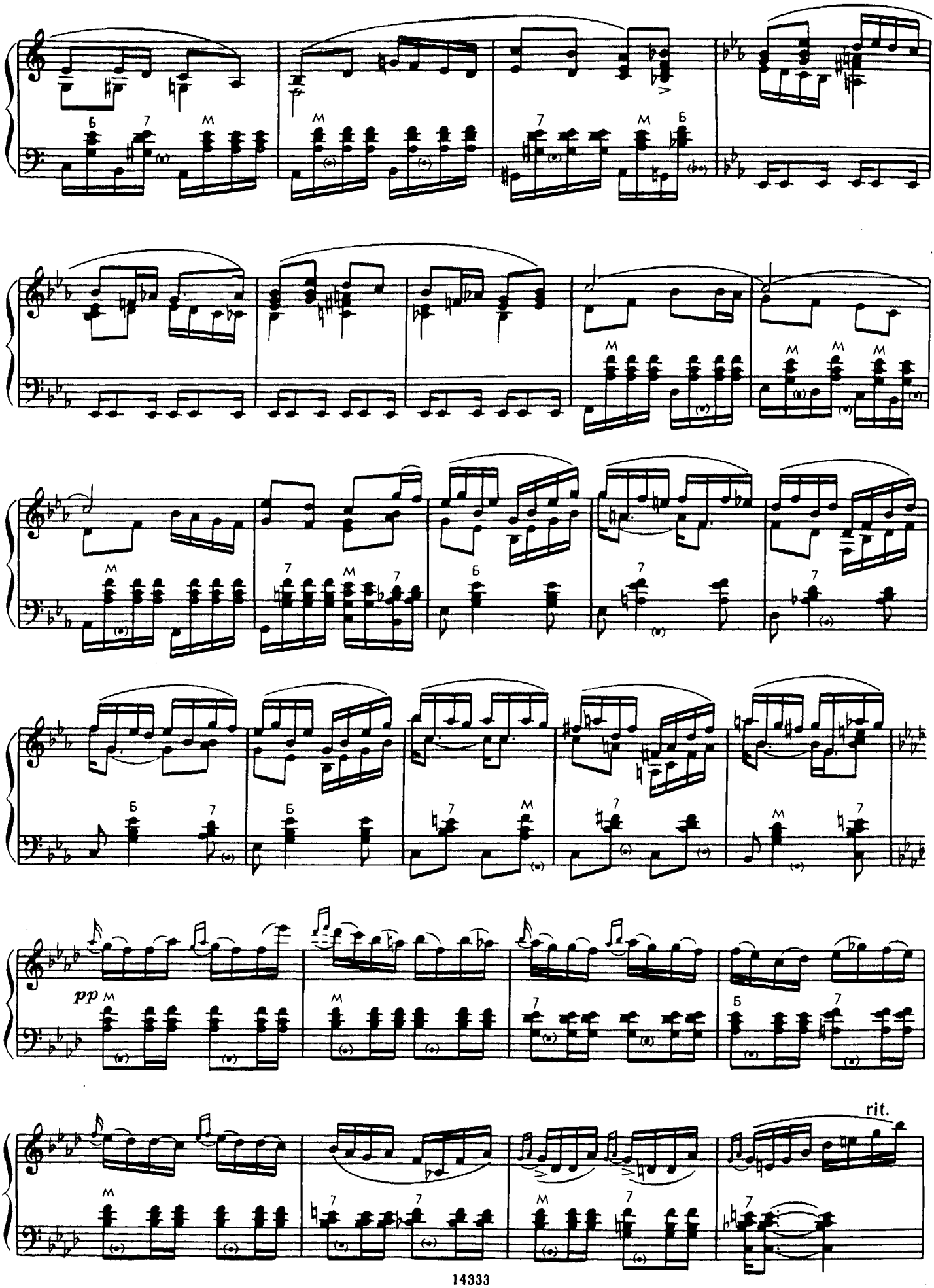
ЗВЕЗДНЫЙ ХОРОВОД

Неторопливо



© Издательство «Музыка», 1990 г.


1.
2.
1.
2.
Немного живее
легко


pp
rit.

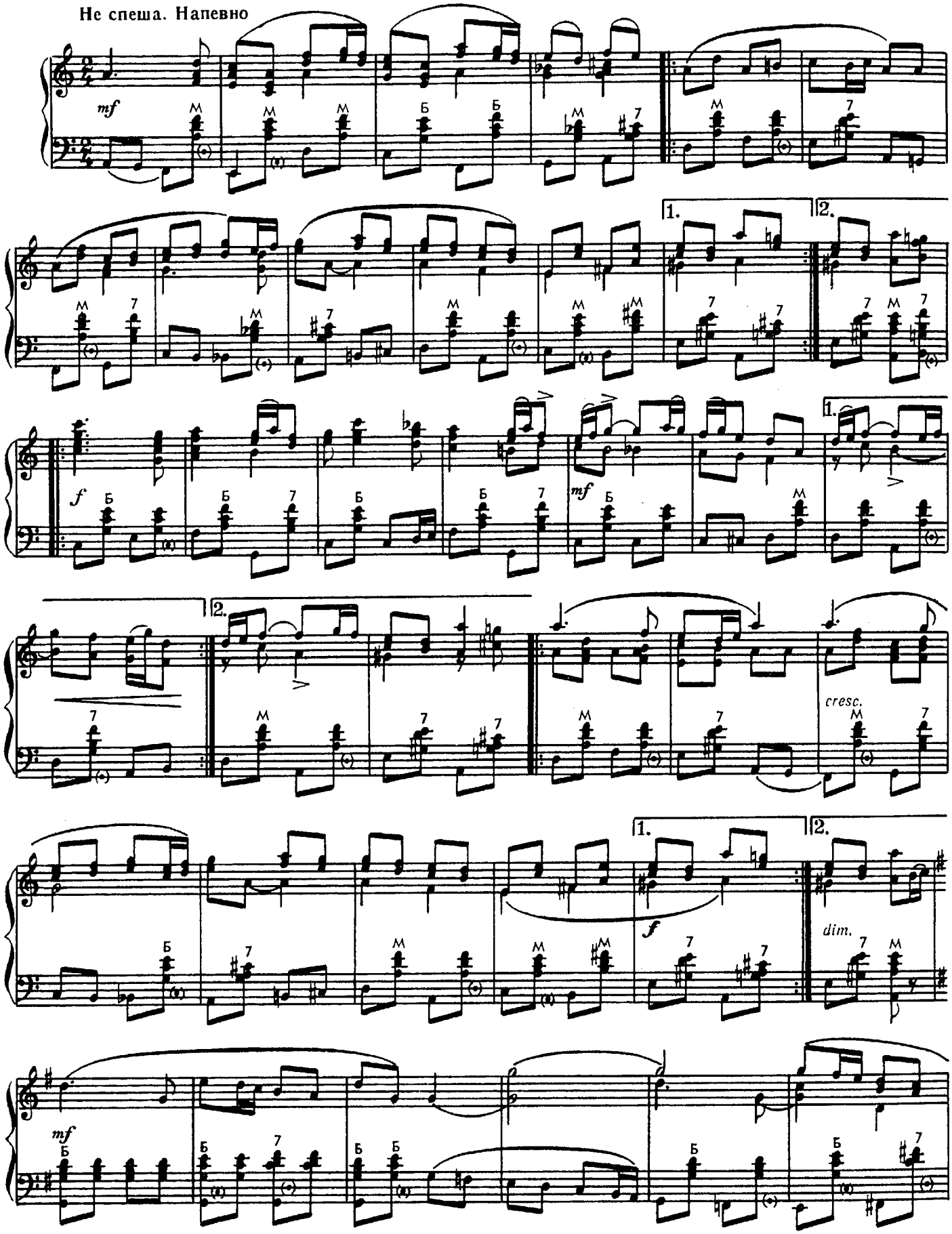
a tempo

poco a poco cresc.

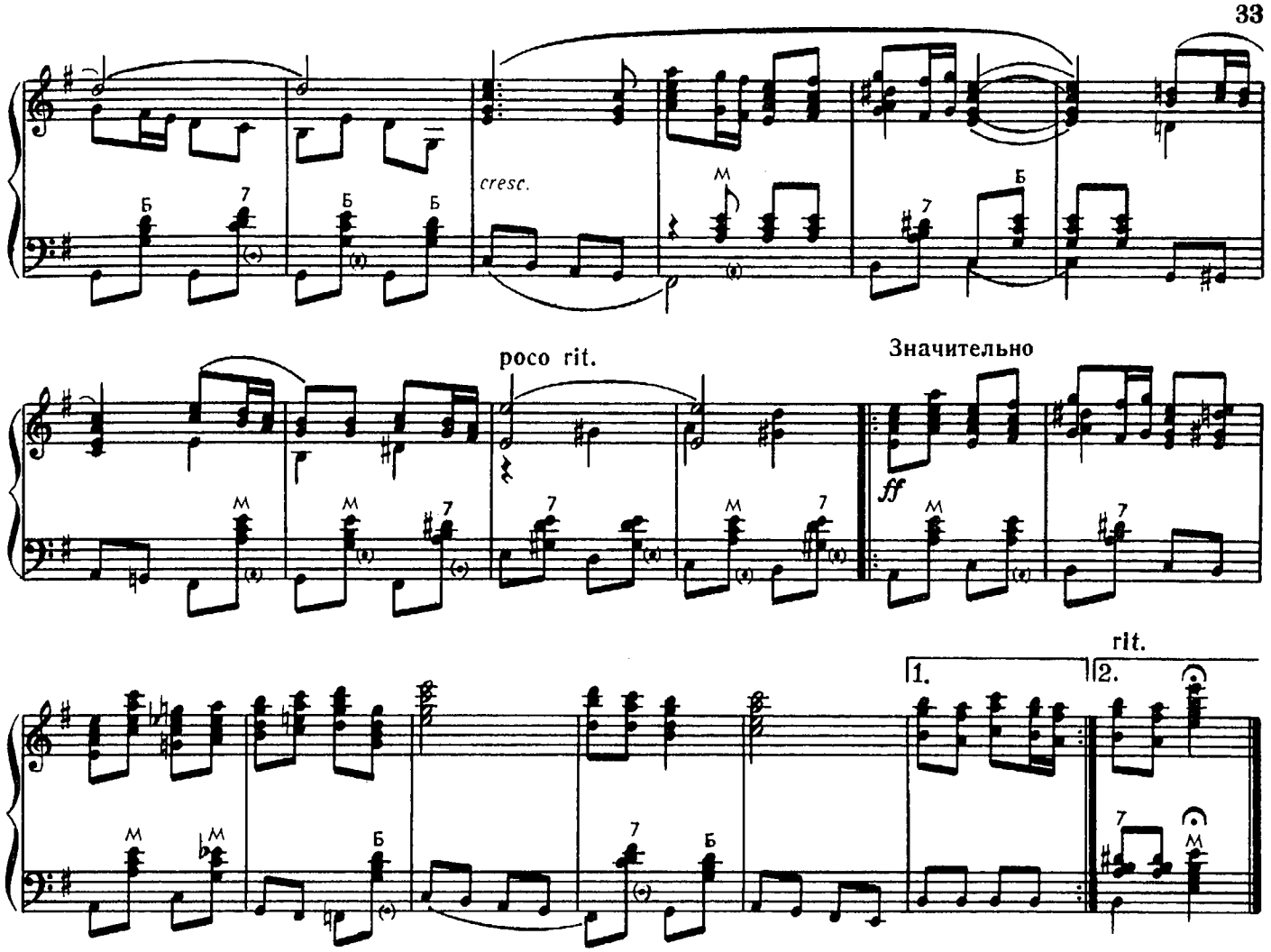
(Не меняя темпа)

rit.

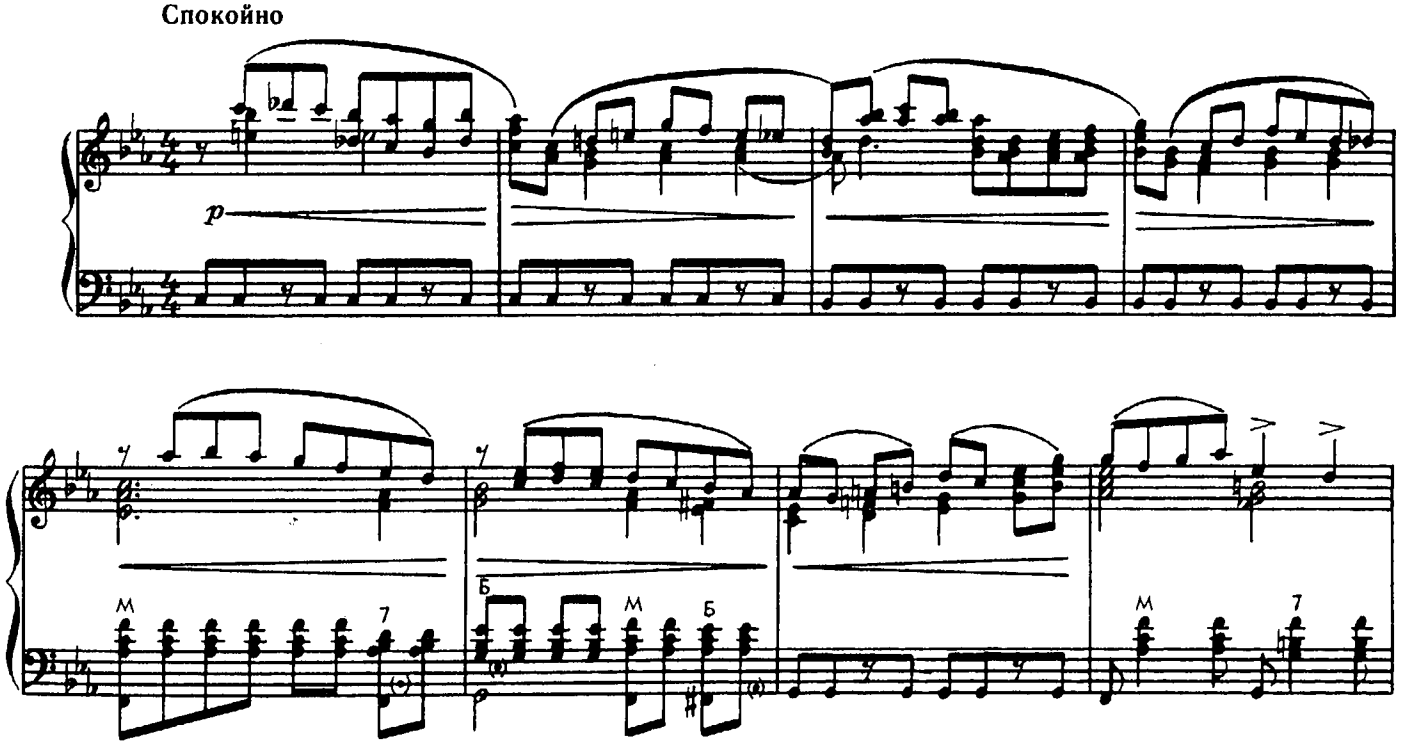
ХОРОВОД



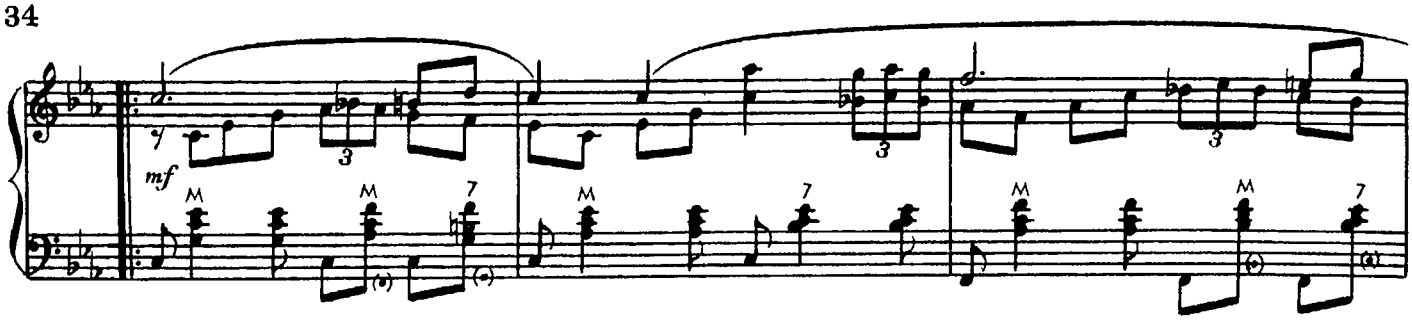
© Издательство «Музыка», 1990 г.

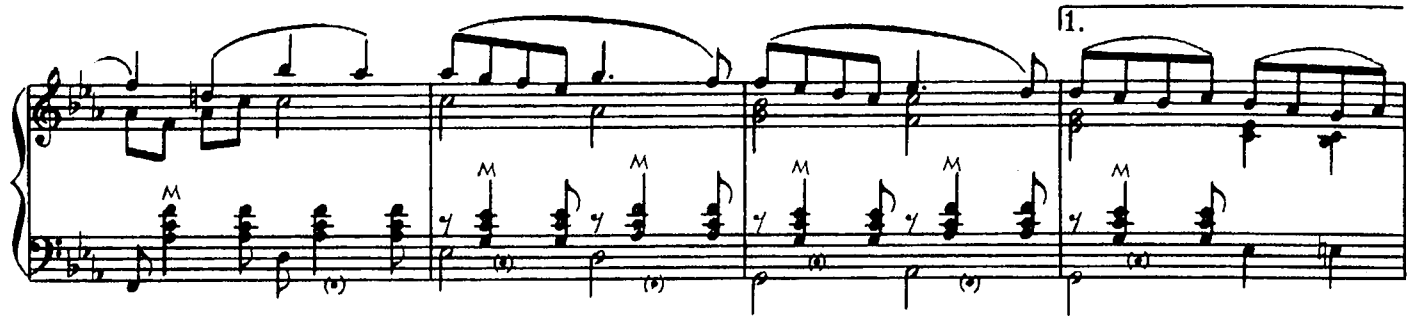


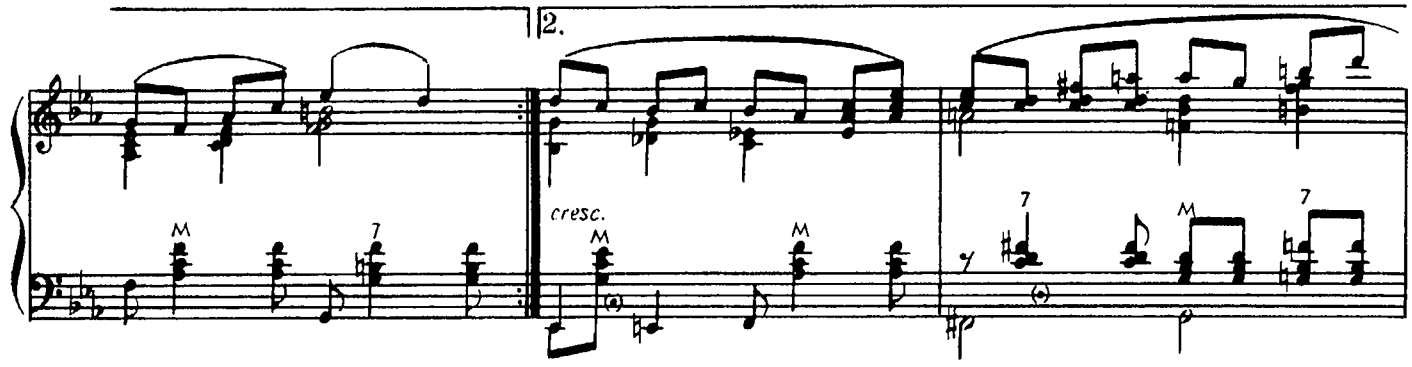
ЗАБЫТАЯ МЕЛОДИЯ

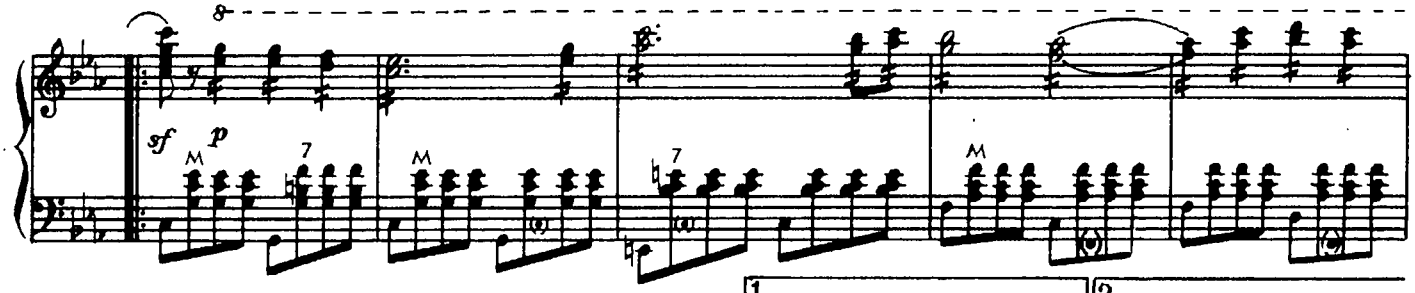


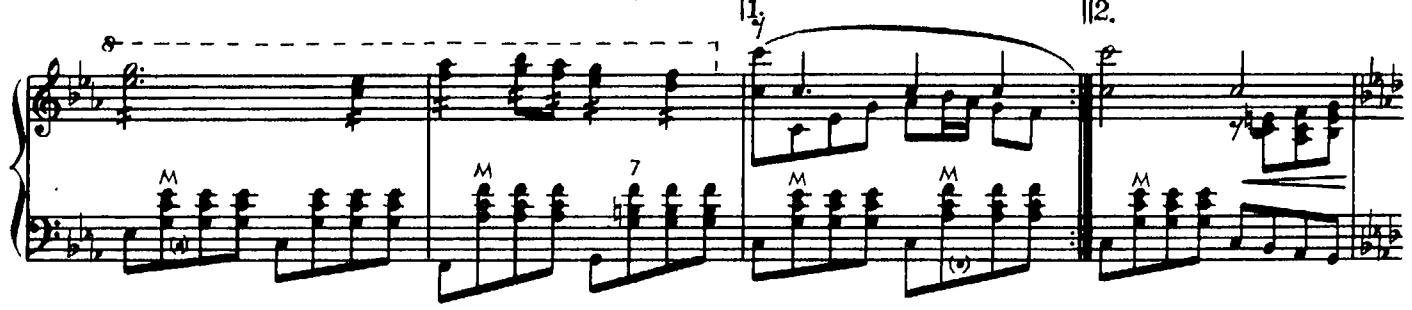
© Издательство «Музыка», 1990 г.



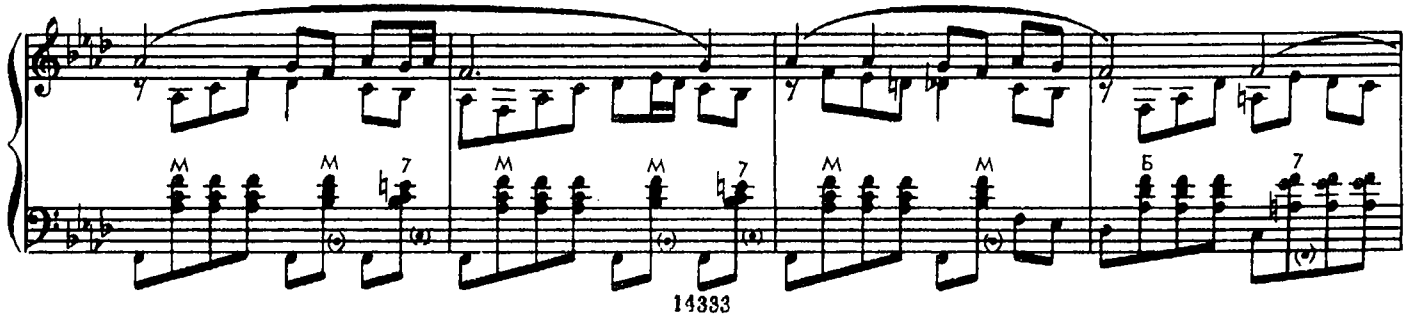


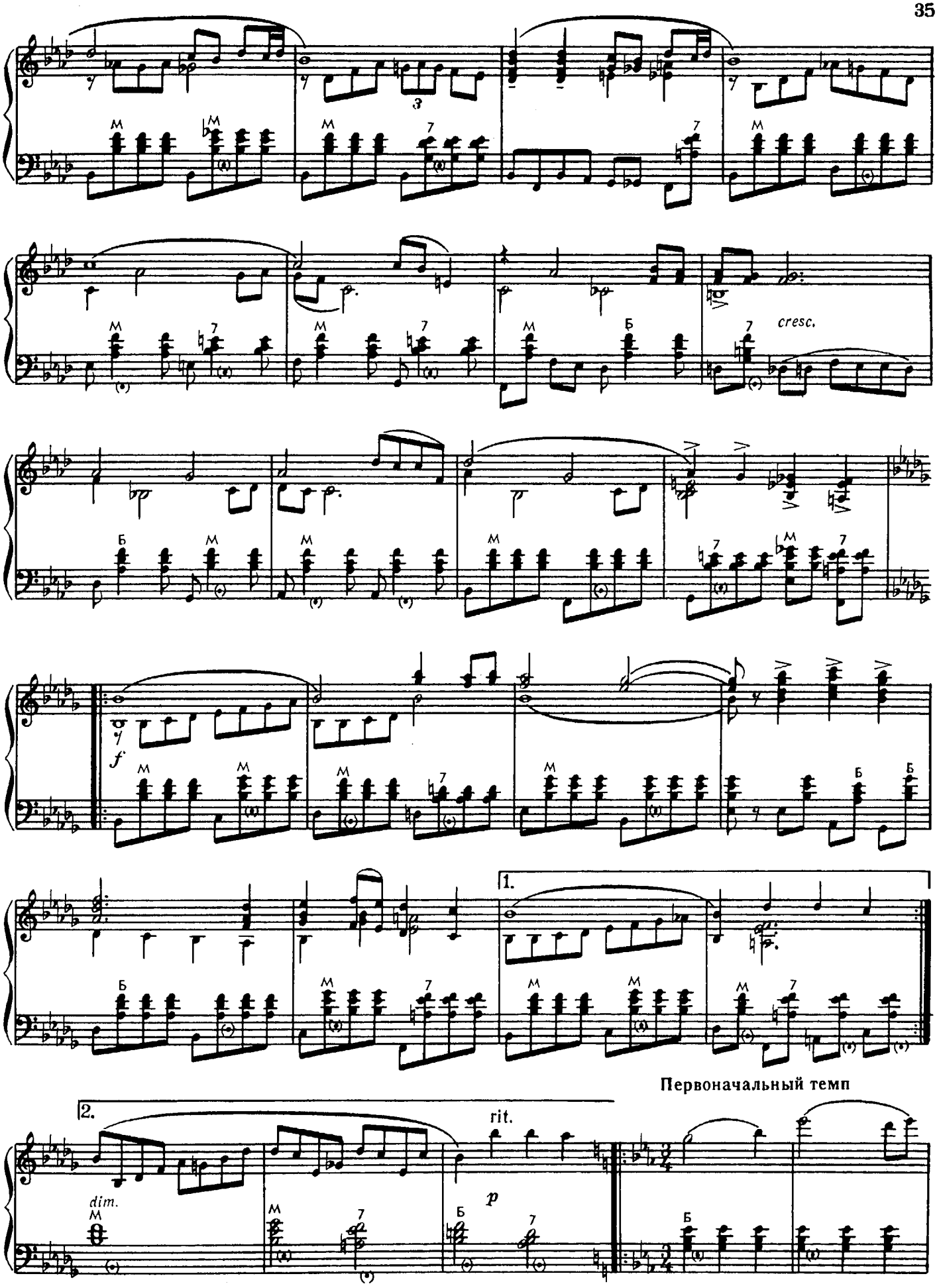


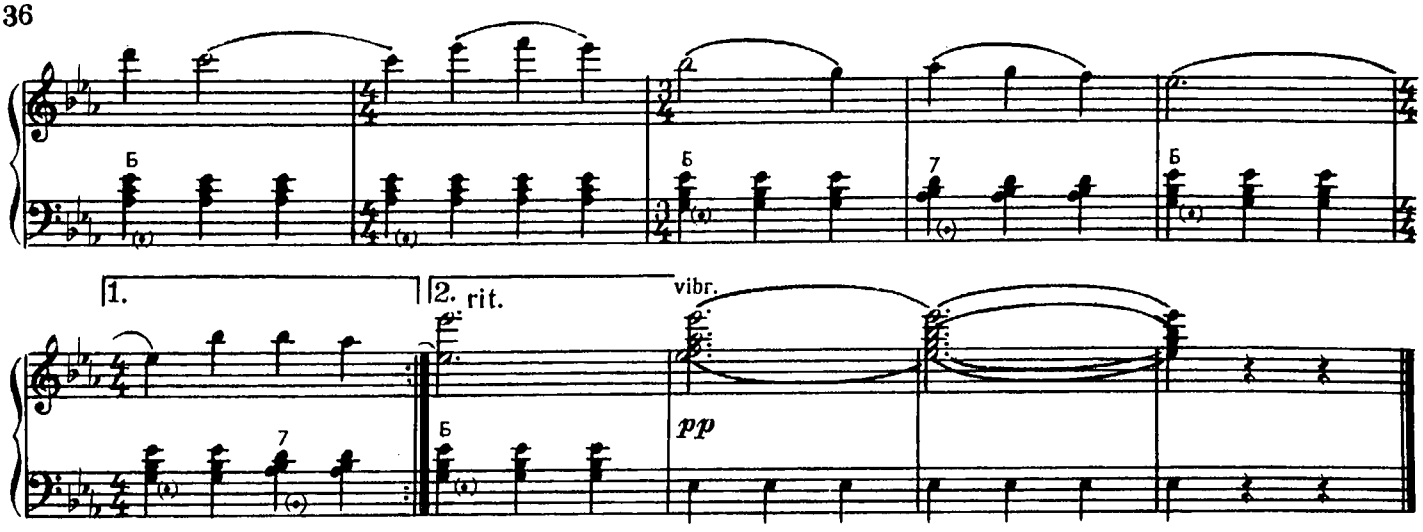




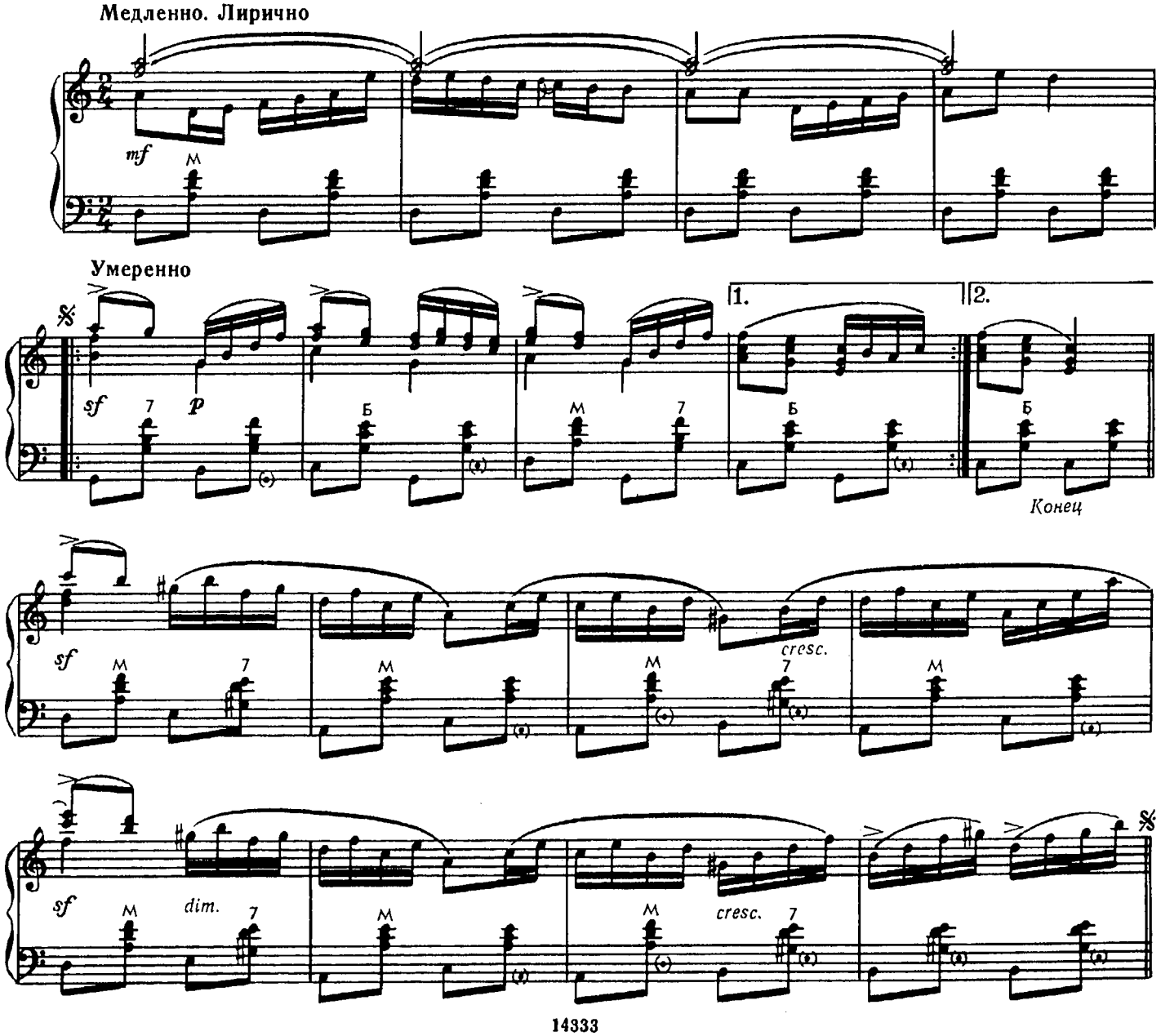
немного скорее



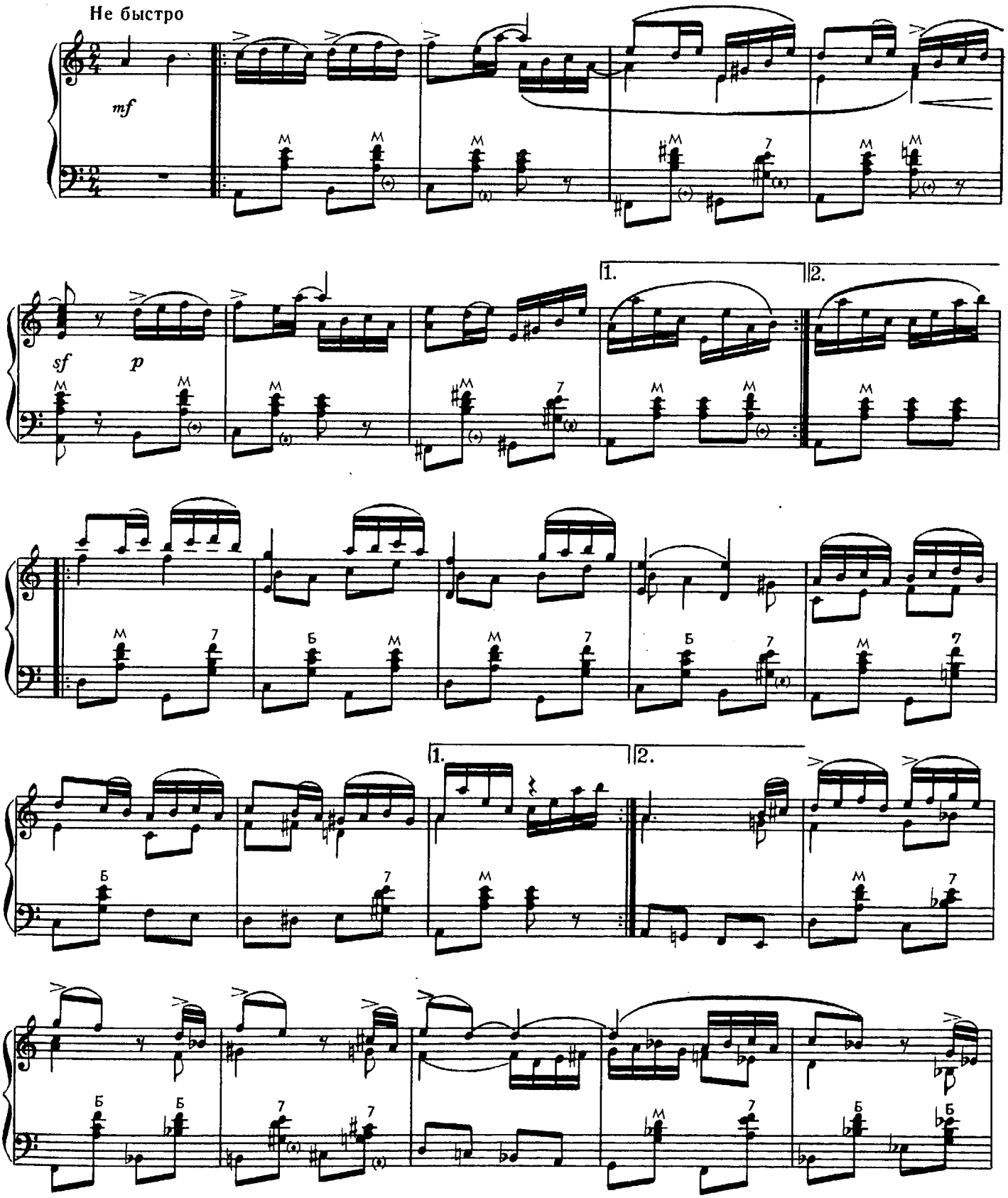

cresc.
f
1.
2.
Первоначальный темп
rit.
dim.
p


Б
Б
7
Б
1.
2. rit.
vibr.
pp
7
Б

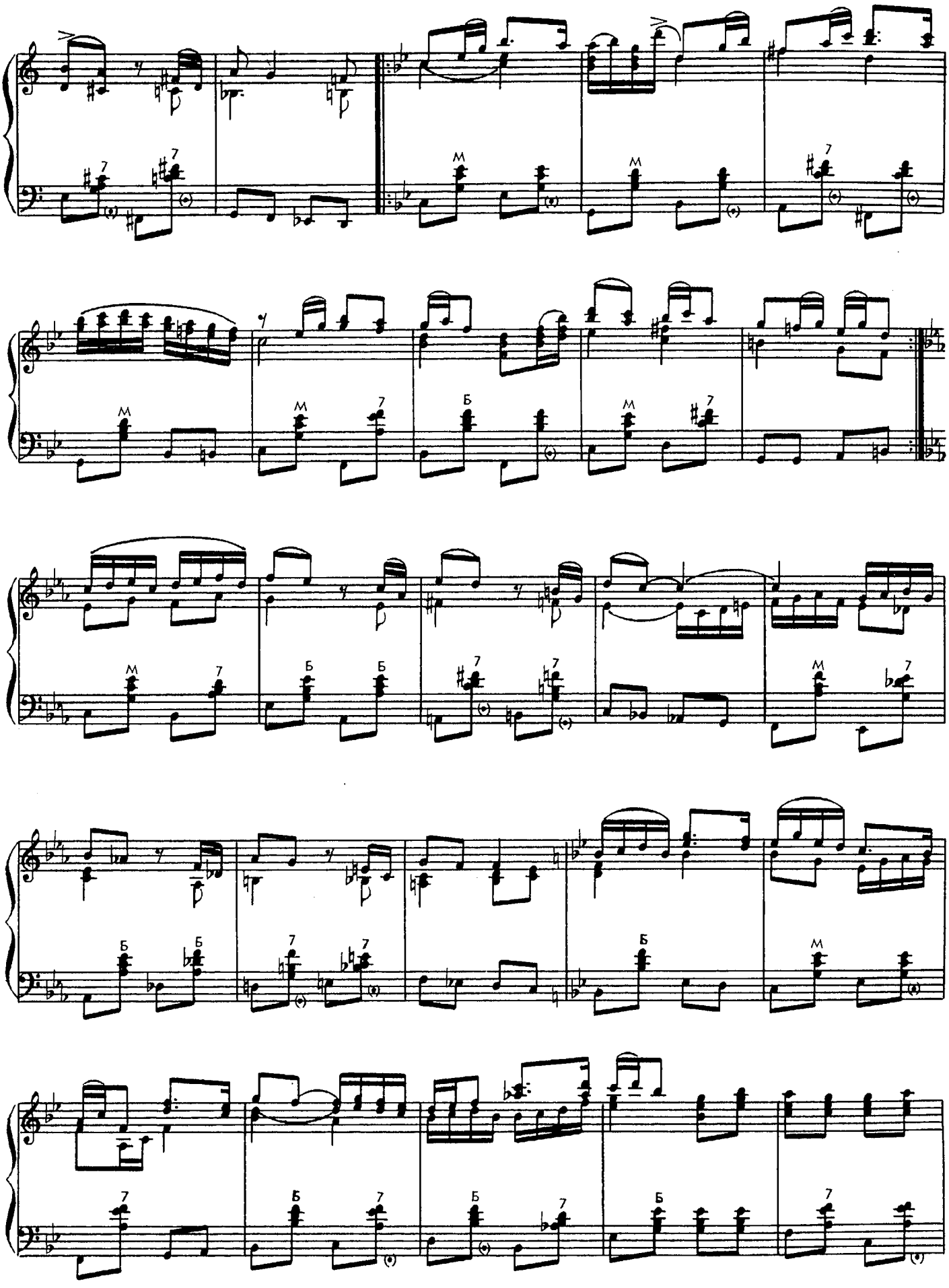
ЛАНЦЕ

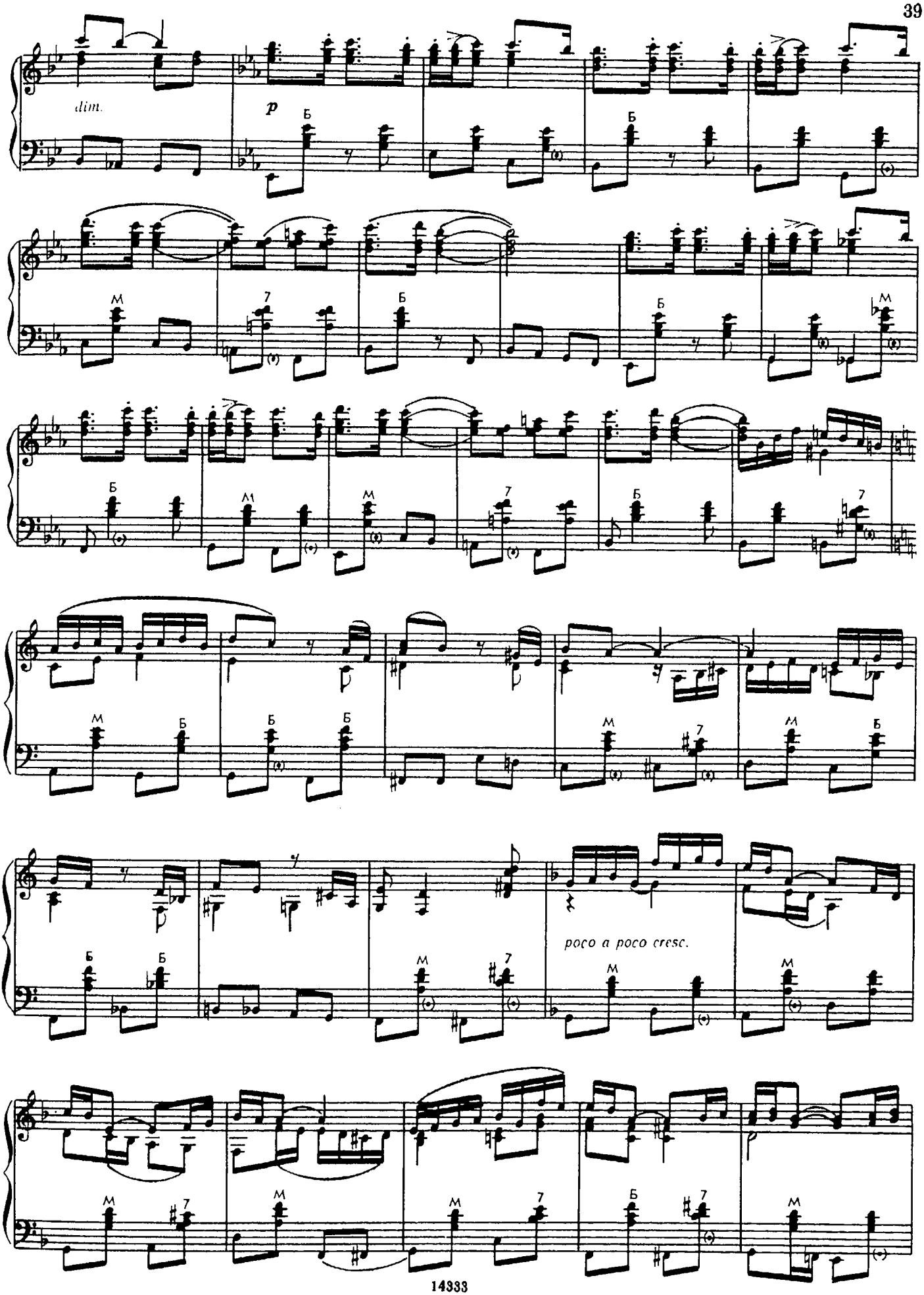

Медленно. Лирично
mf
M
Умеренно
sf
7
p
Б
M
7
1.
2.
Б
Б
Конец
sf
M
7
M
M
7
cresc.
M
sf
M
dim.
7
M
M
cresc.
7

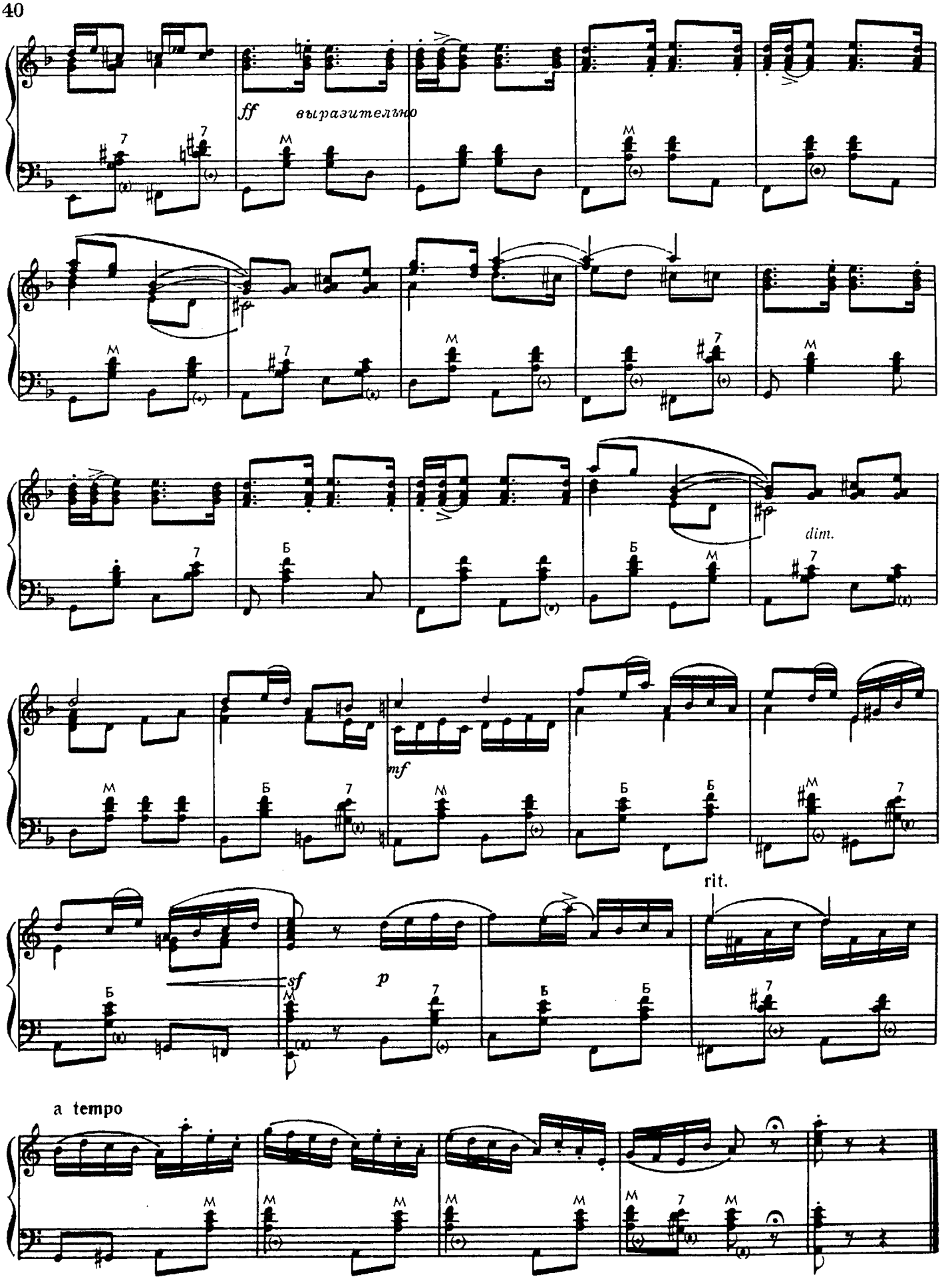
ДЕЛИКАТНАЯ КАДРИЛЬ



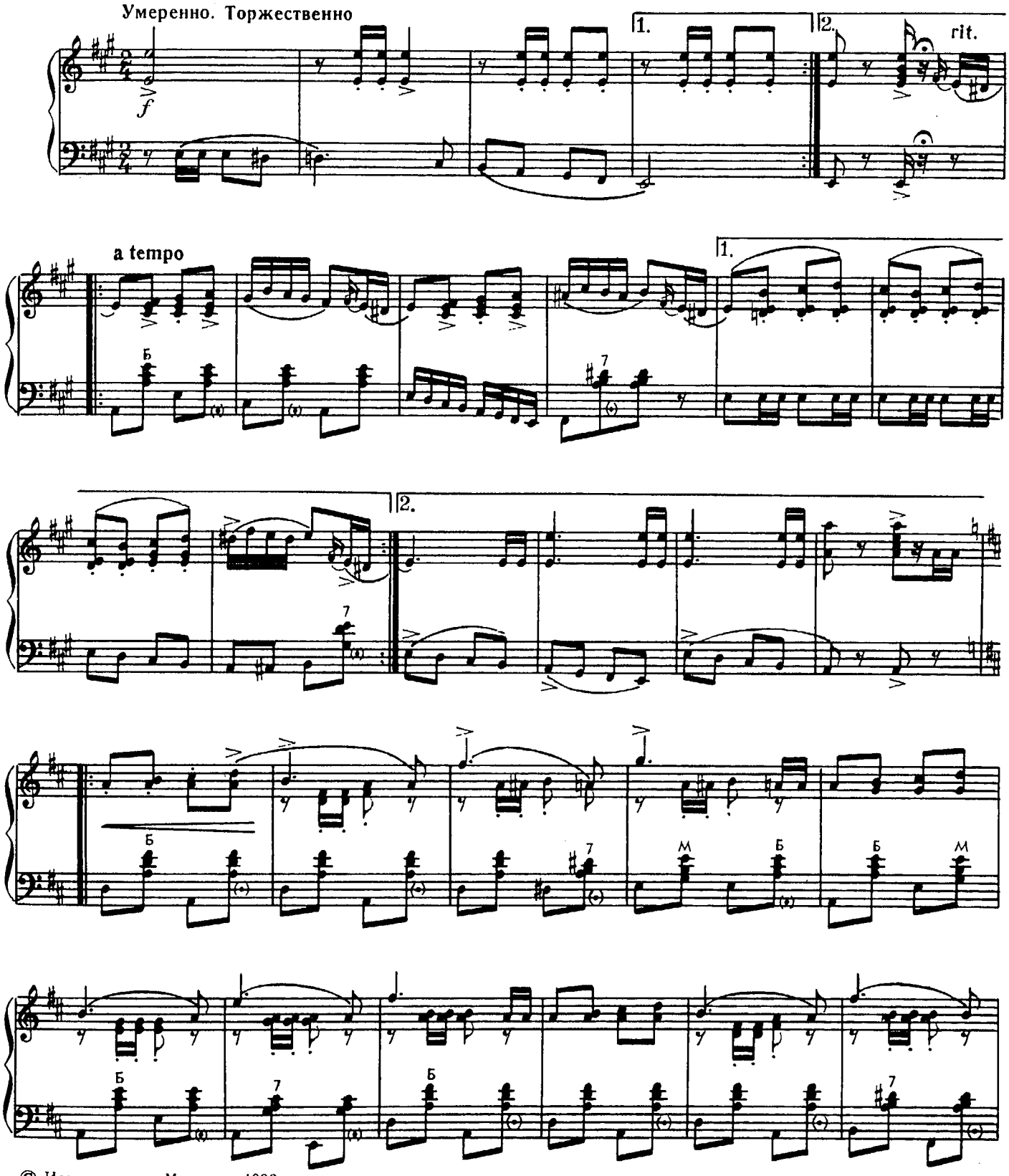
© Издательство «Музыка», 1990 г.




dim.
p
poco a poco cresc.

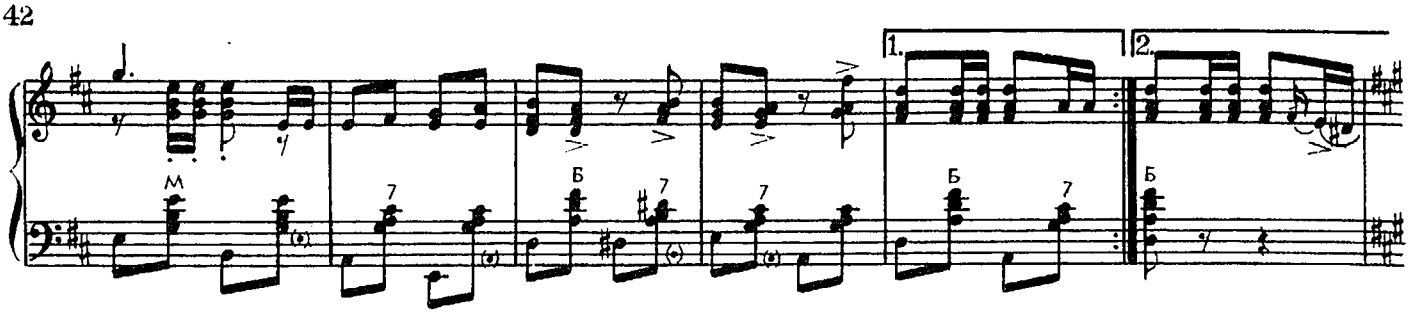

ff
выразительно
dim.
mf
sf
p
rit.
a tempo

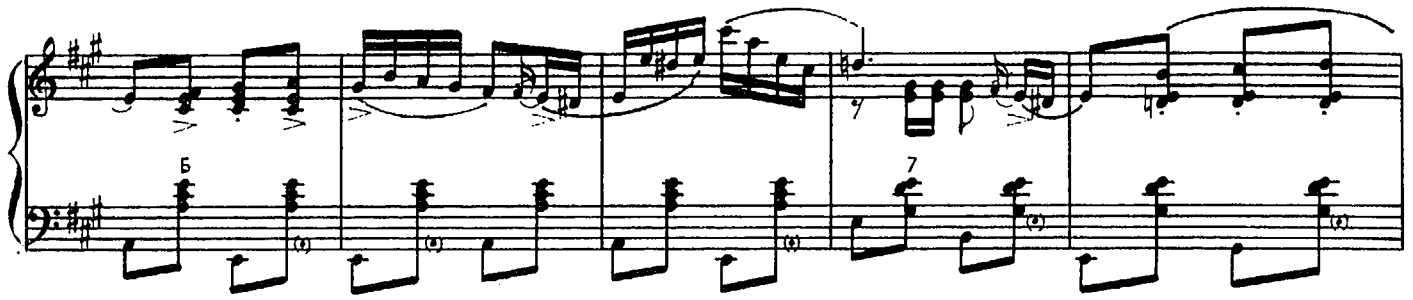
УЕЗДНАЯ КАДРИЛЬ

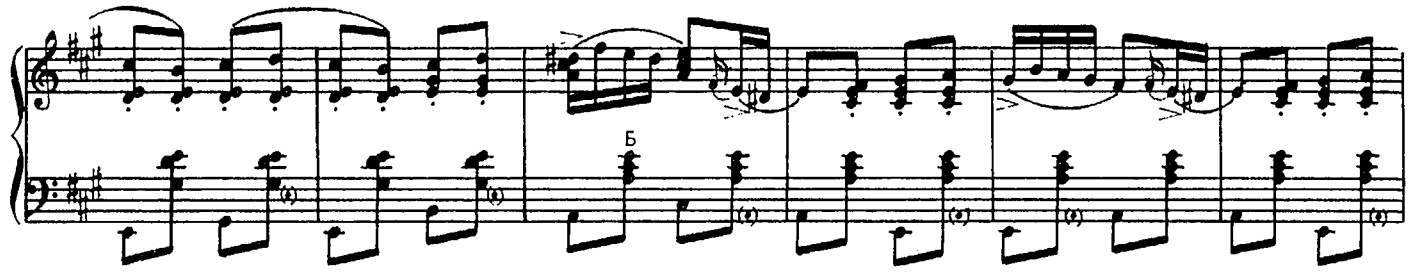


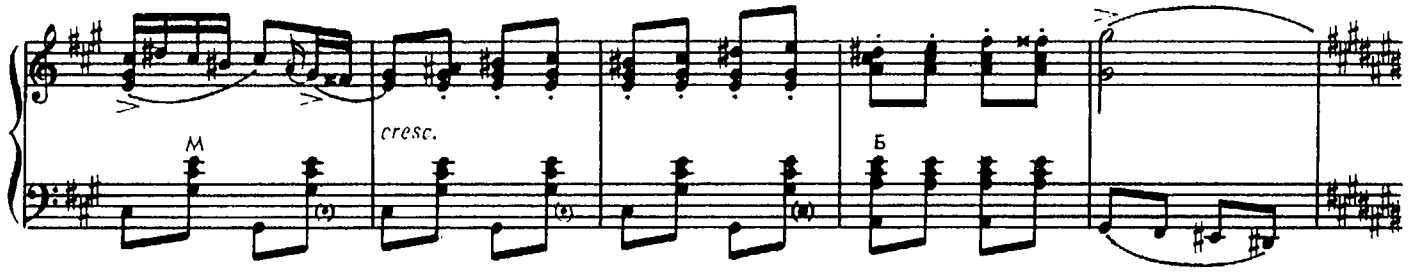
© Издательство «Музыка», 1990 г.

14333

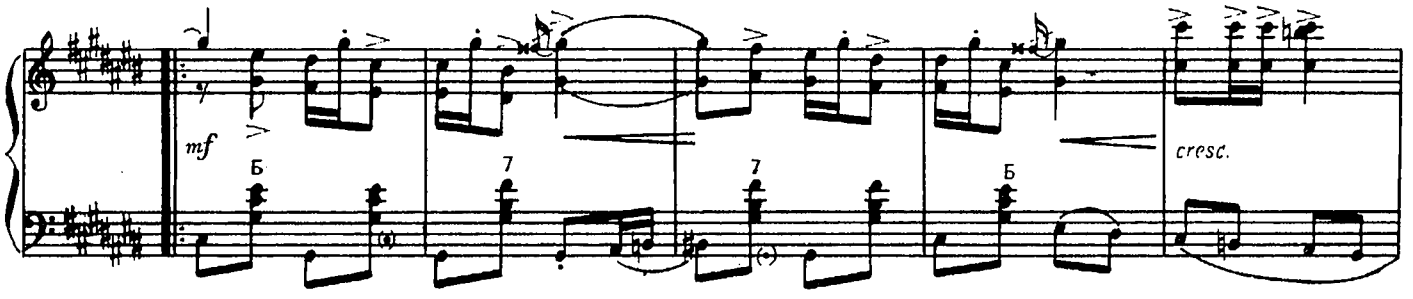


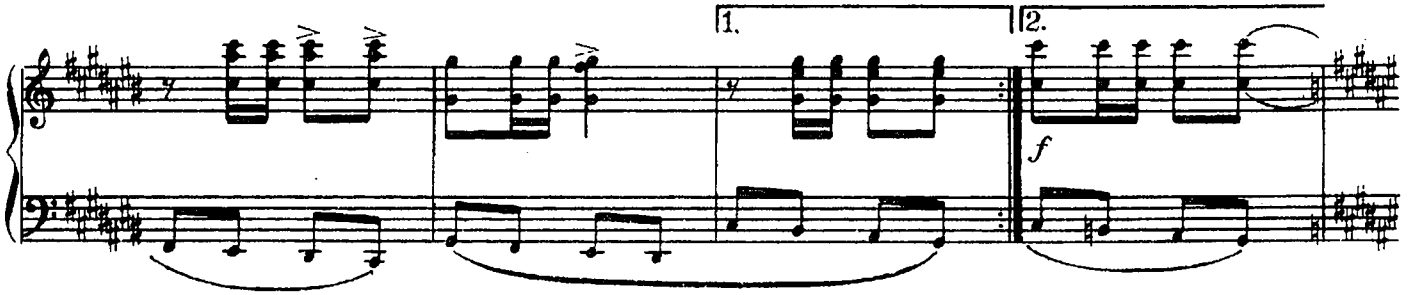


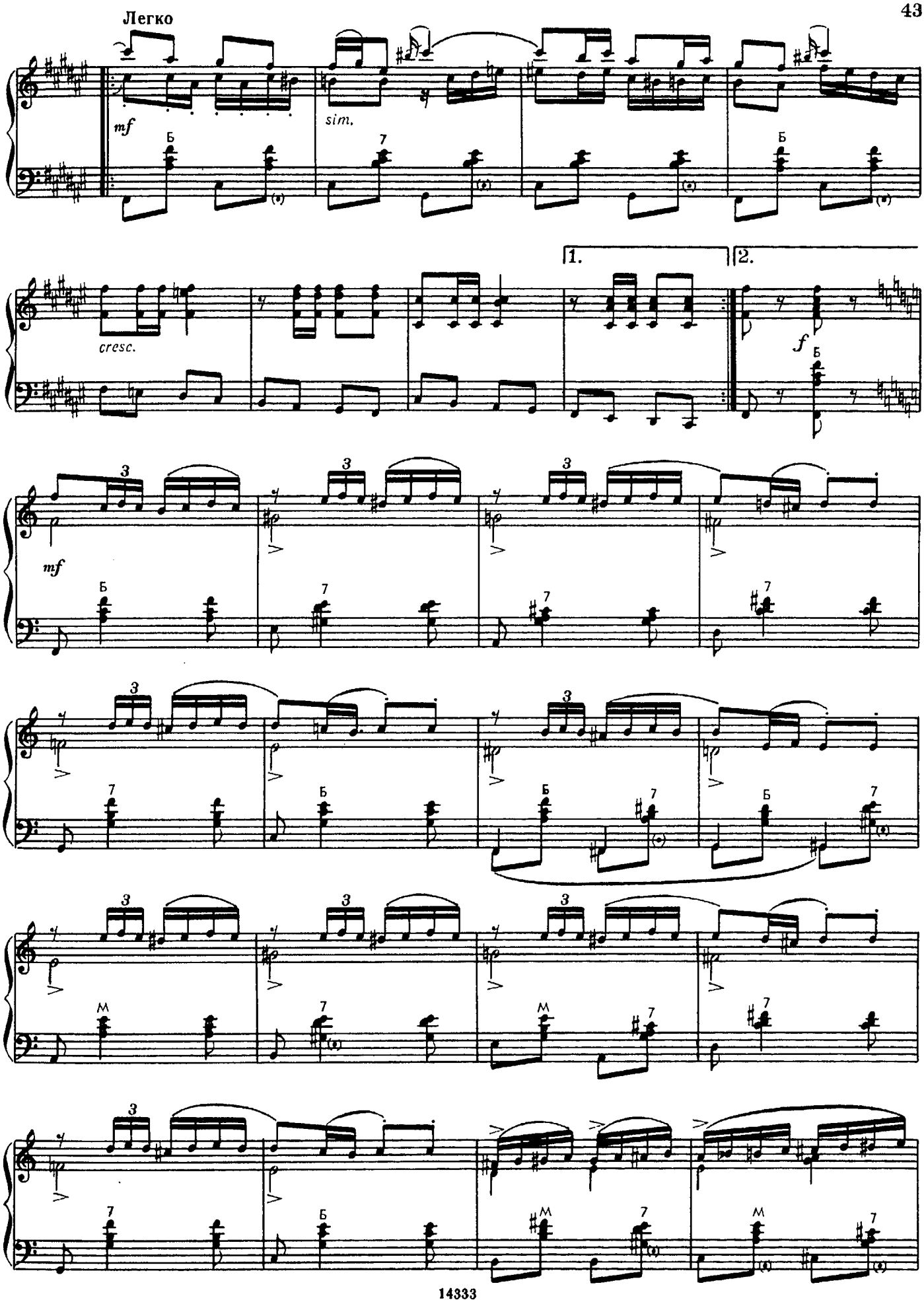


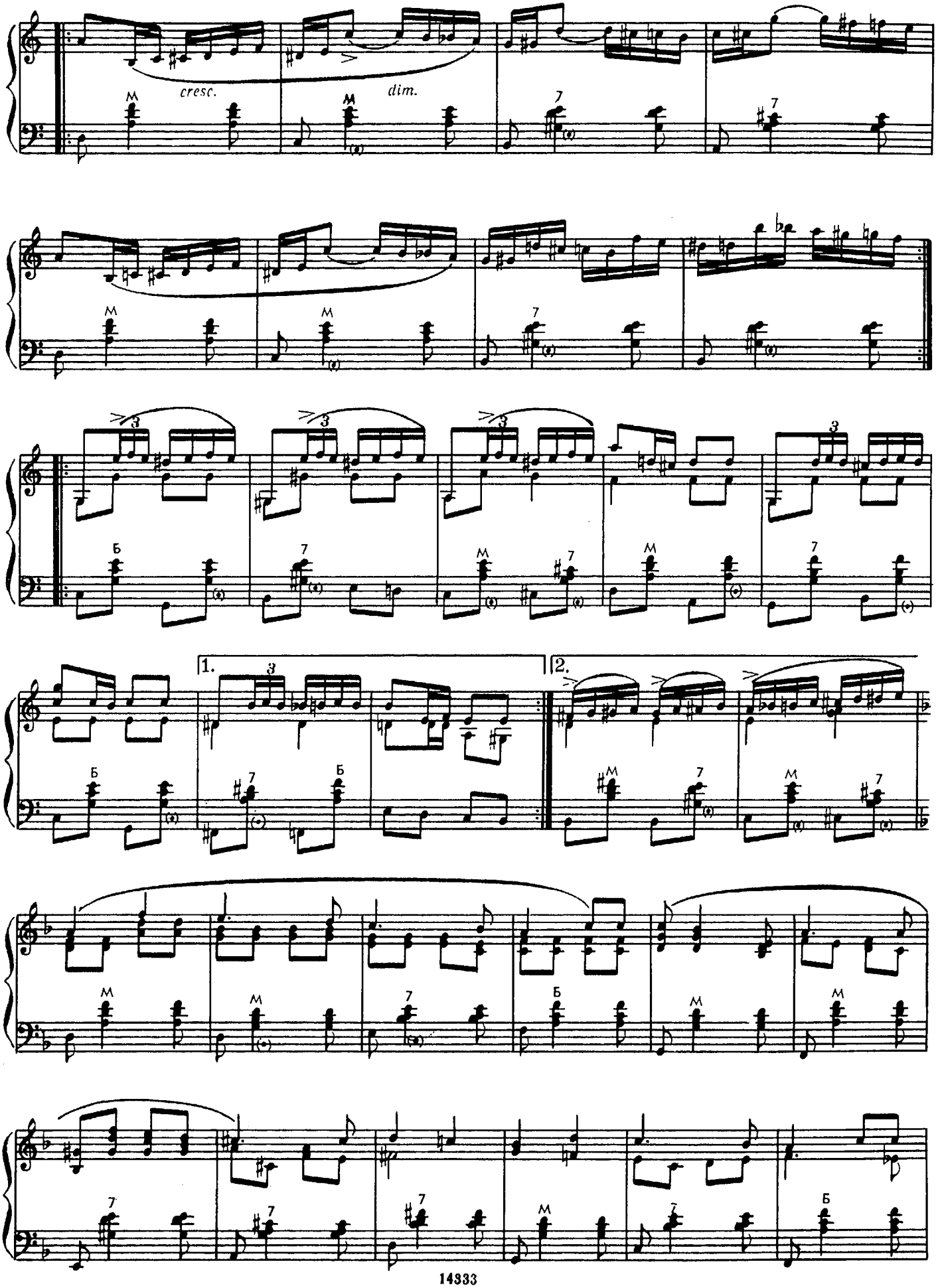


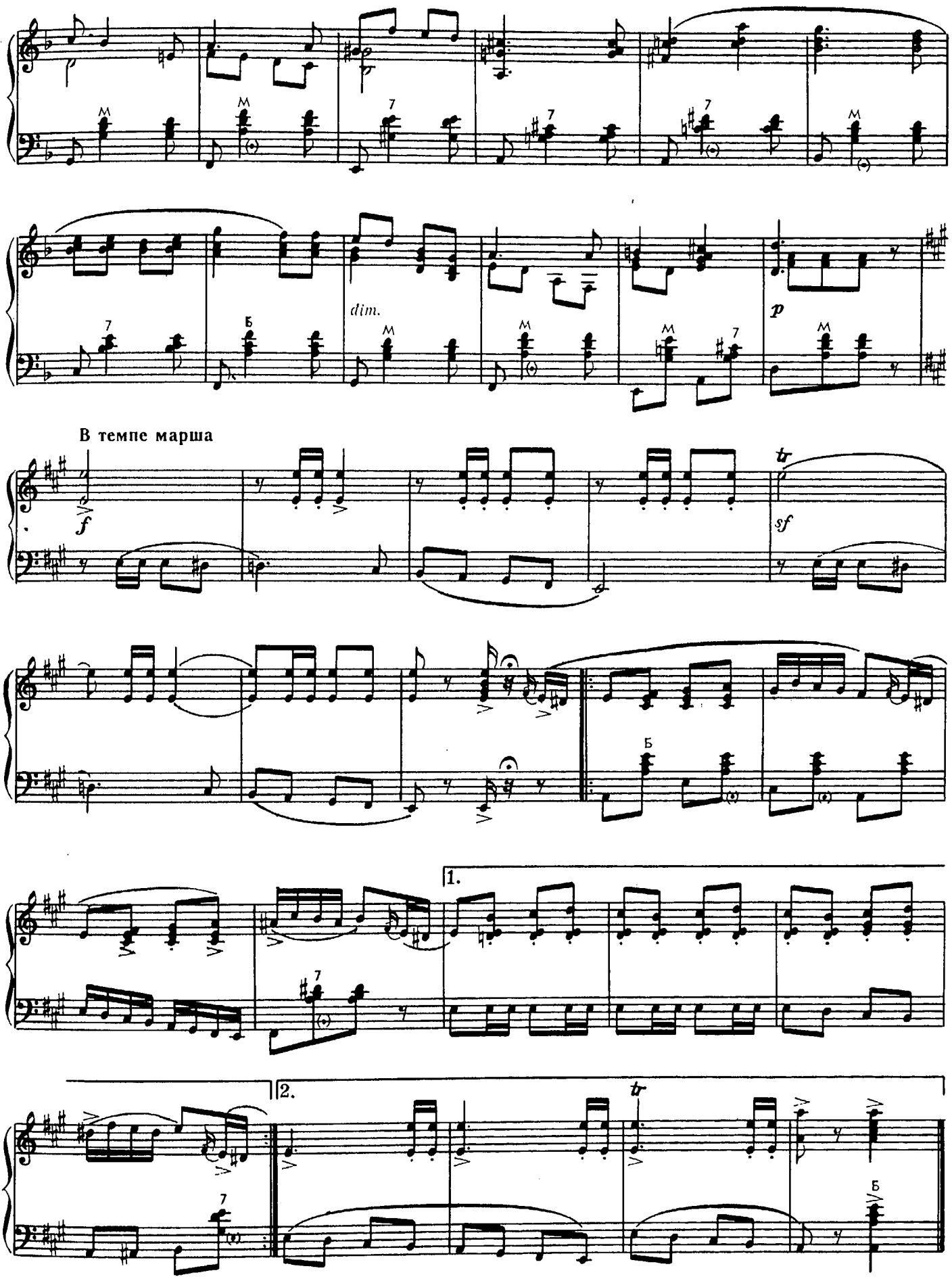
Изящно





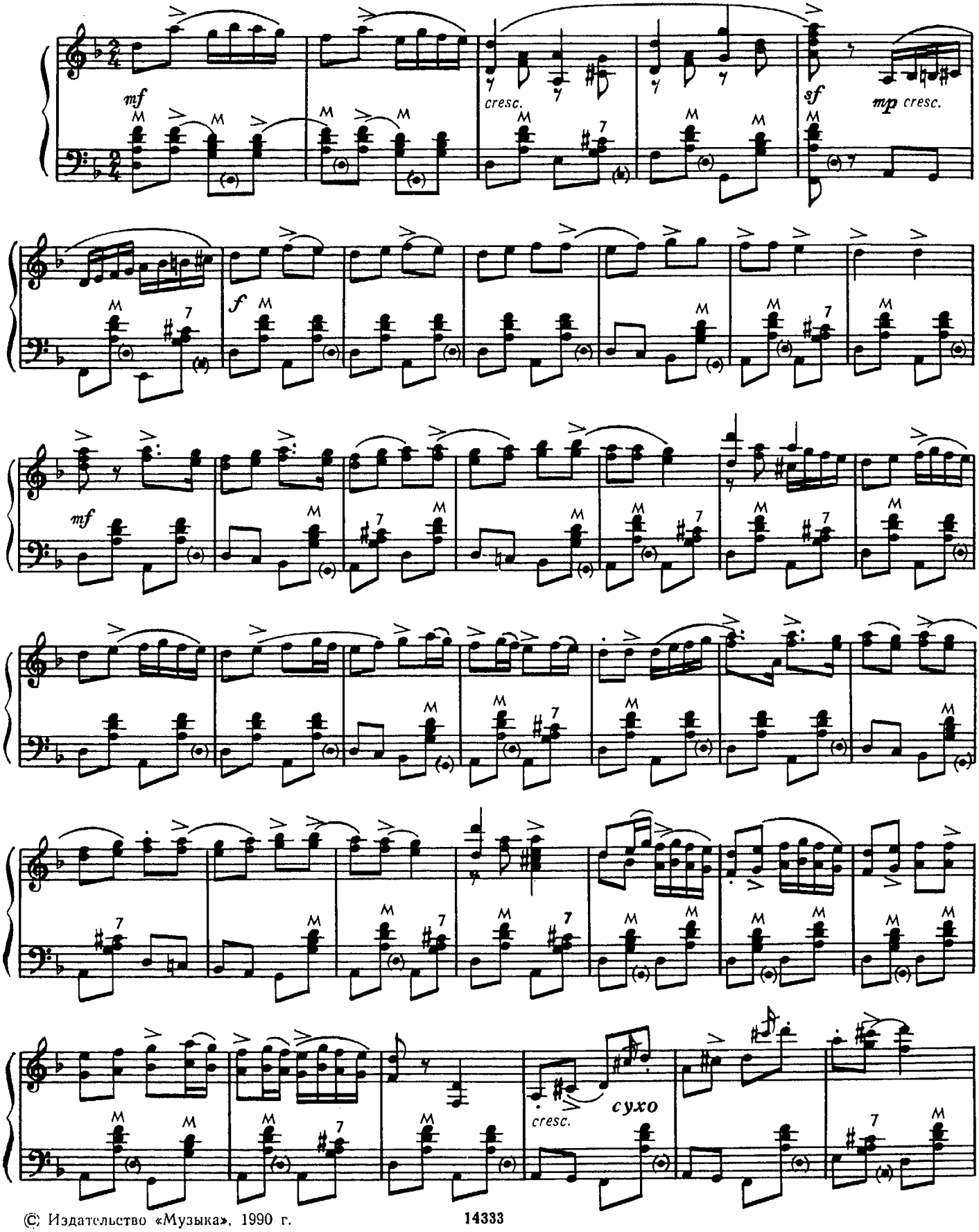

Легко
mf
sim.
cresc.
1.
2.
f
mf


cresc.
dim.
1.
2.

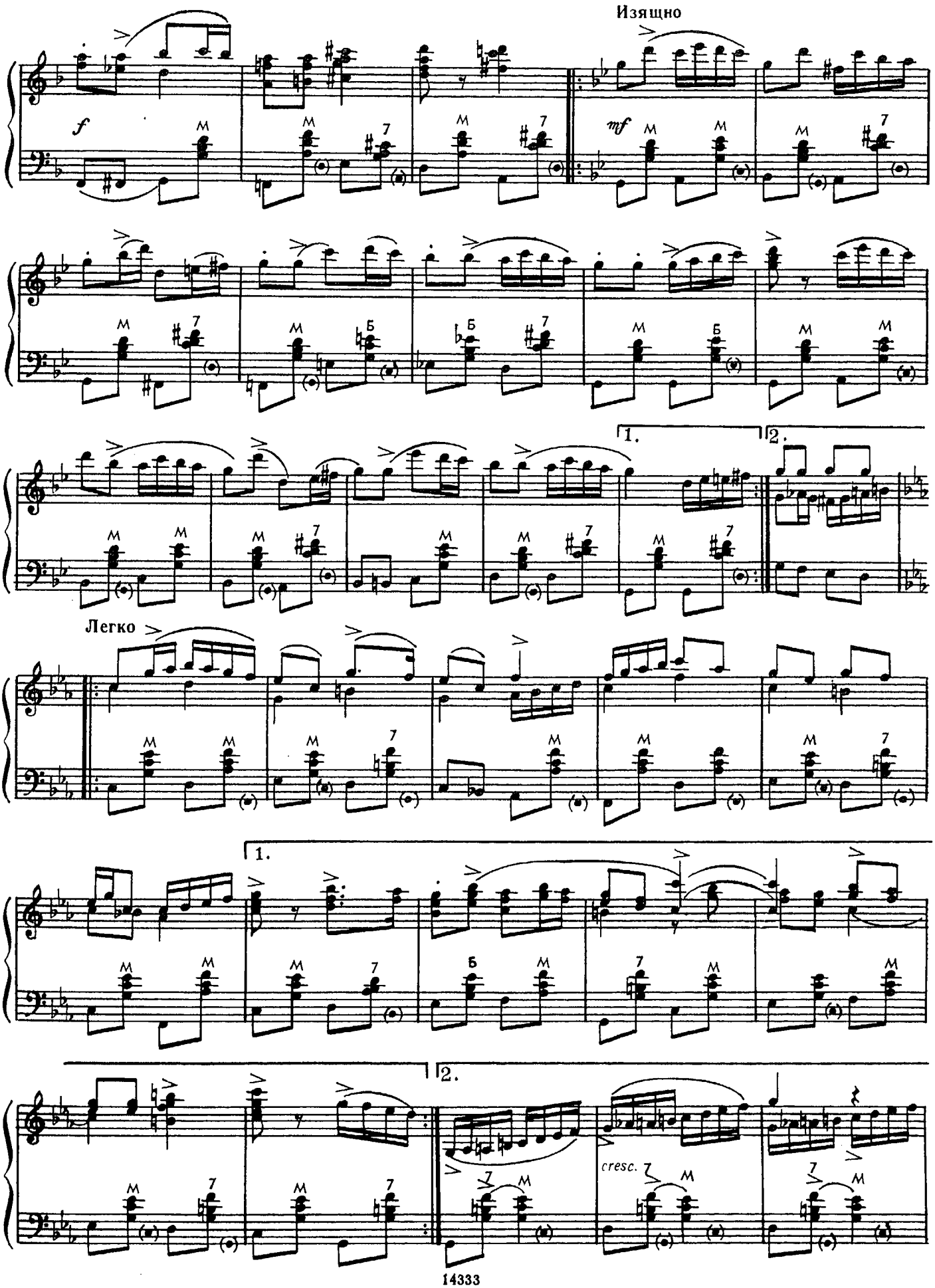

dim.
p
В темпе марша
f
tr
sf
1.
2.
tr

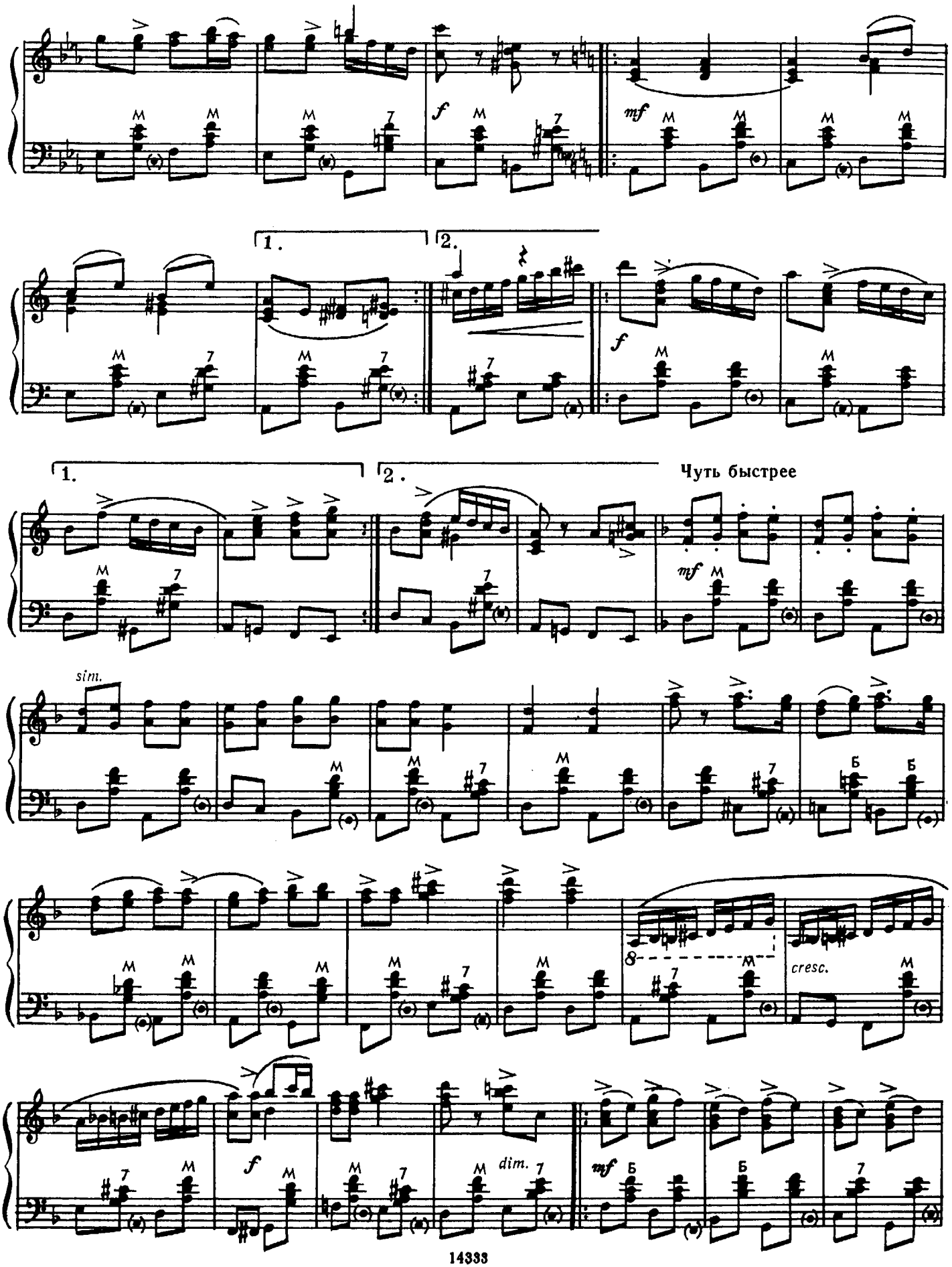
КУДЁРУШКИ

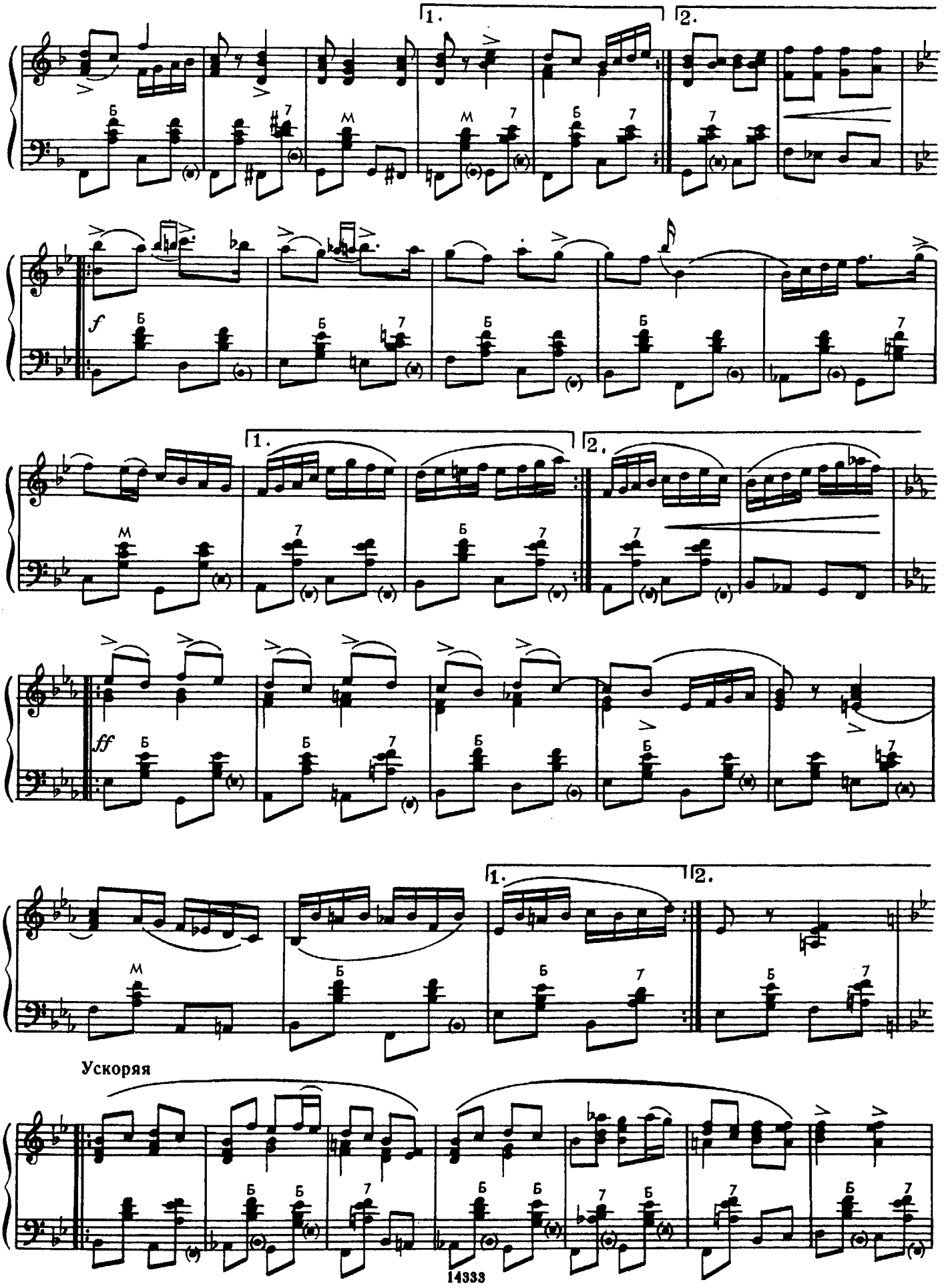
Умеренно скоро. Весело

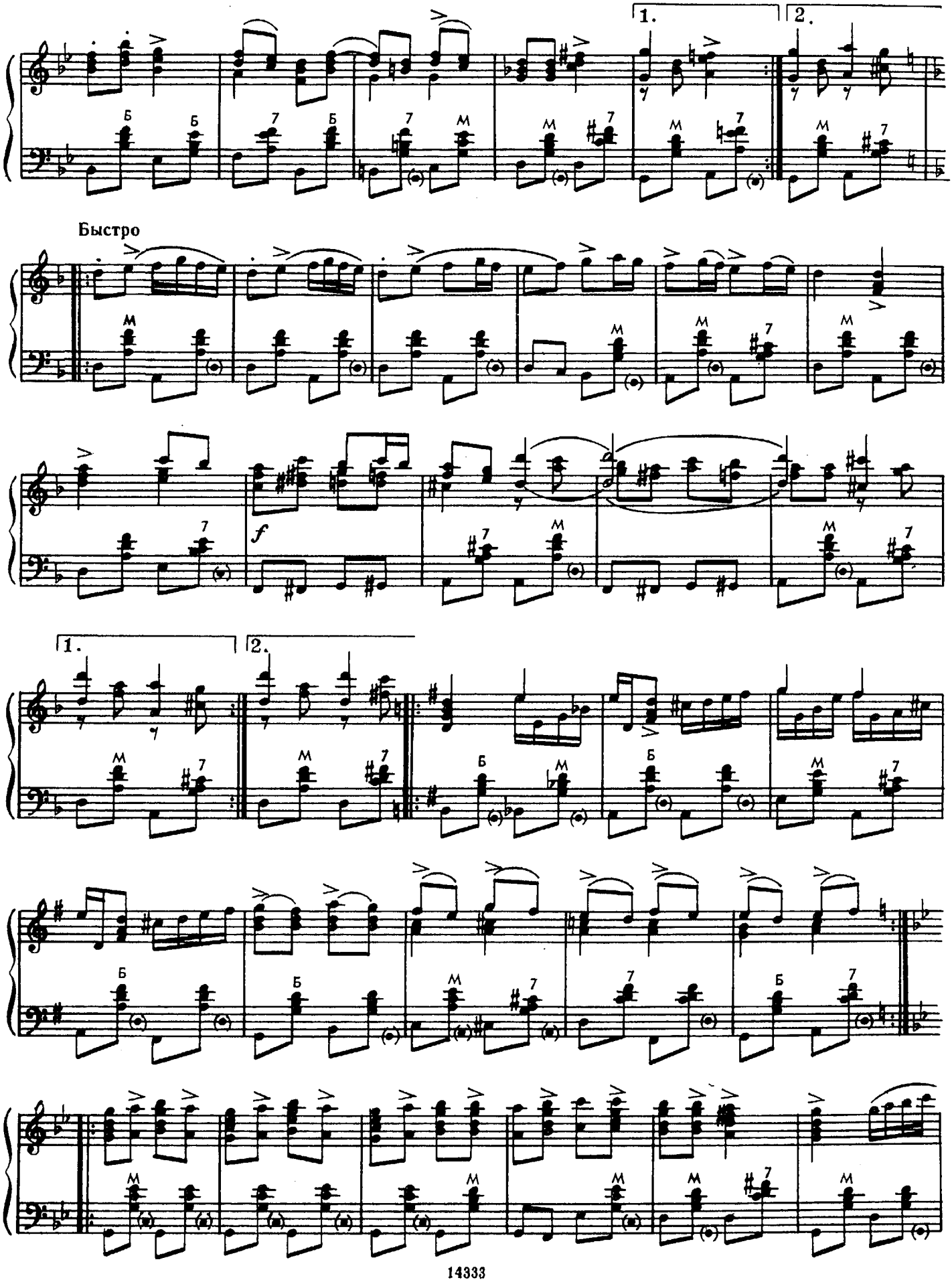


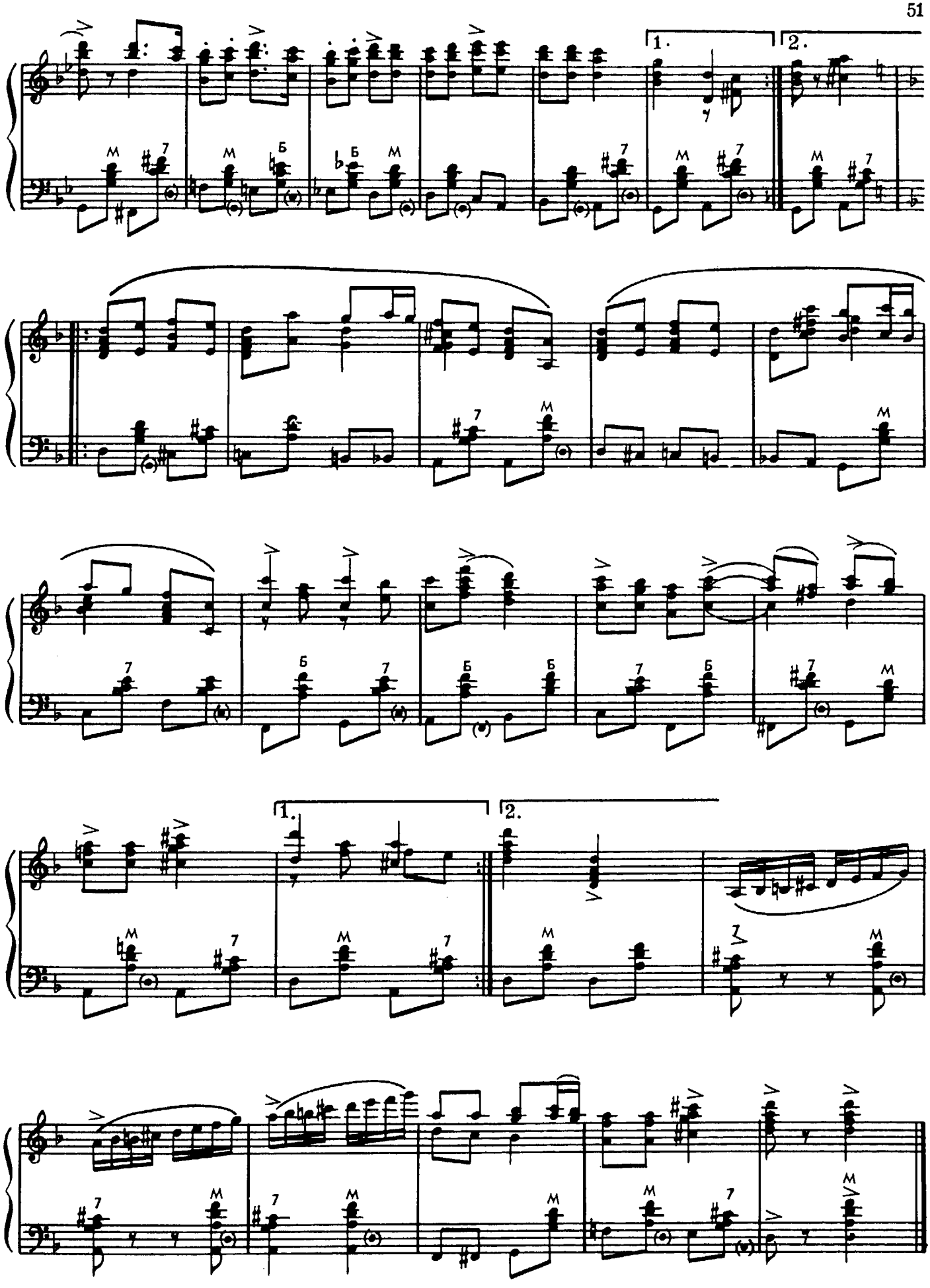
© Издательство «Музыка», 1990 г.


Изящно
f
mf
1.
2.
Легко
1.
2.
cresc.


1.
2.
Чуть быстрее
sim.
cresc.
dim.

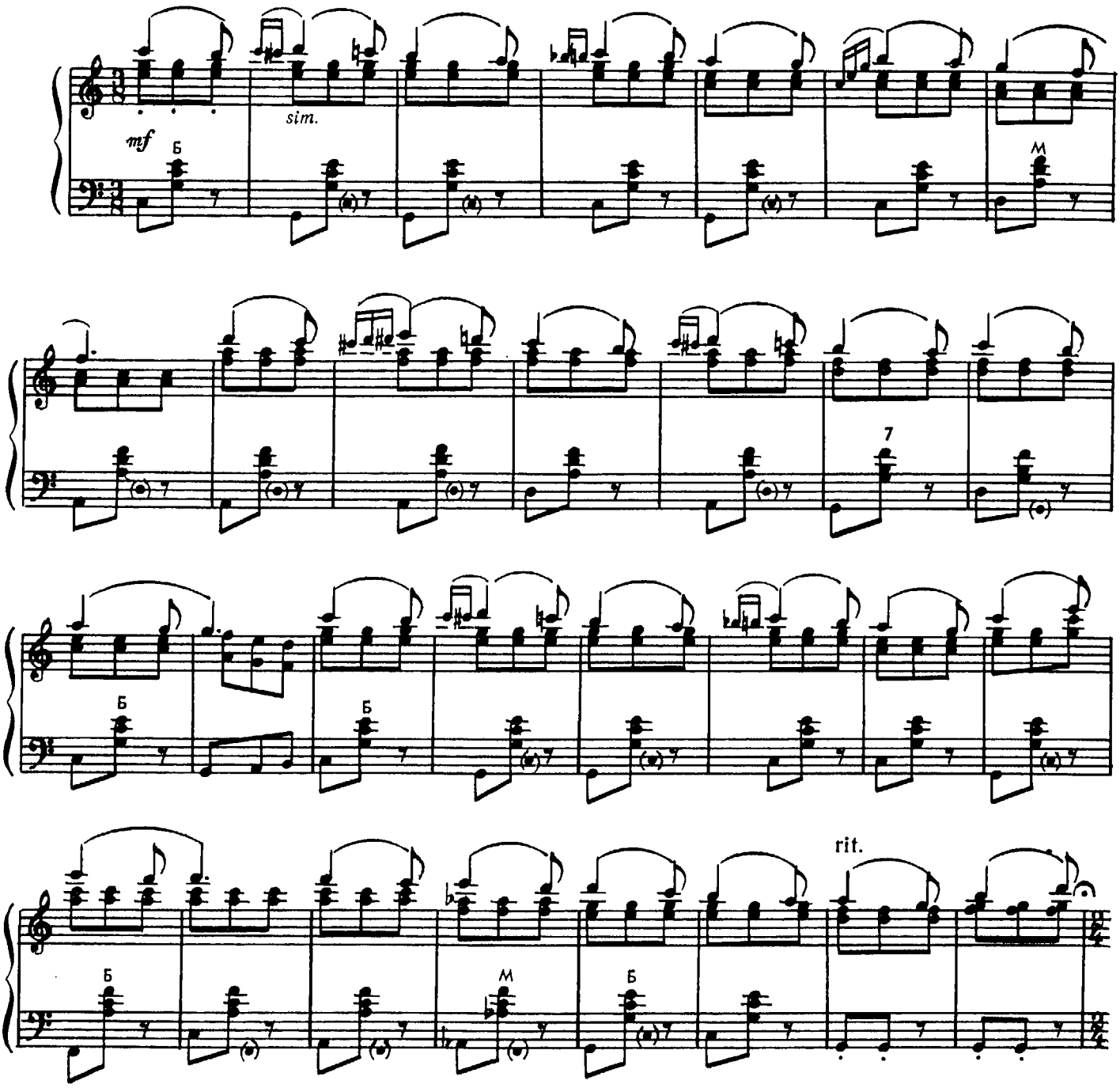

1.
2.
f
1.
2.
ff
1.
2.
Ускоряя


1.
2.
Быстро
f
1.
2.

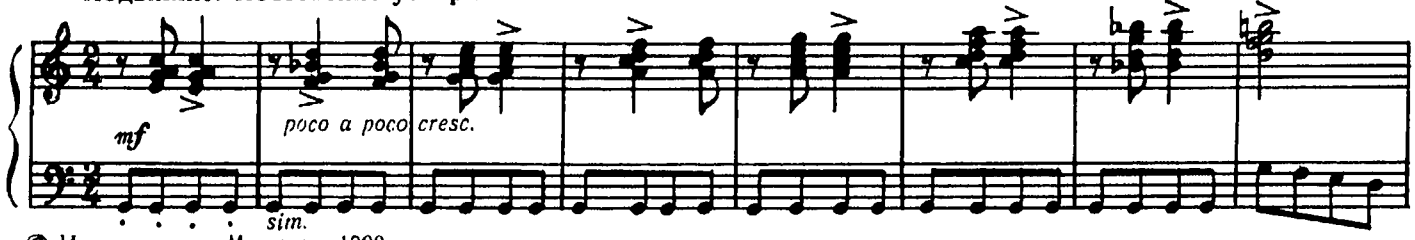

1.
2.
1.
2.

ВЕСЕЛЫЙ КРУГ

Не быстро

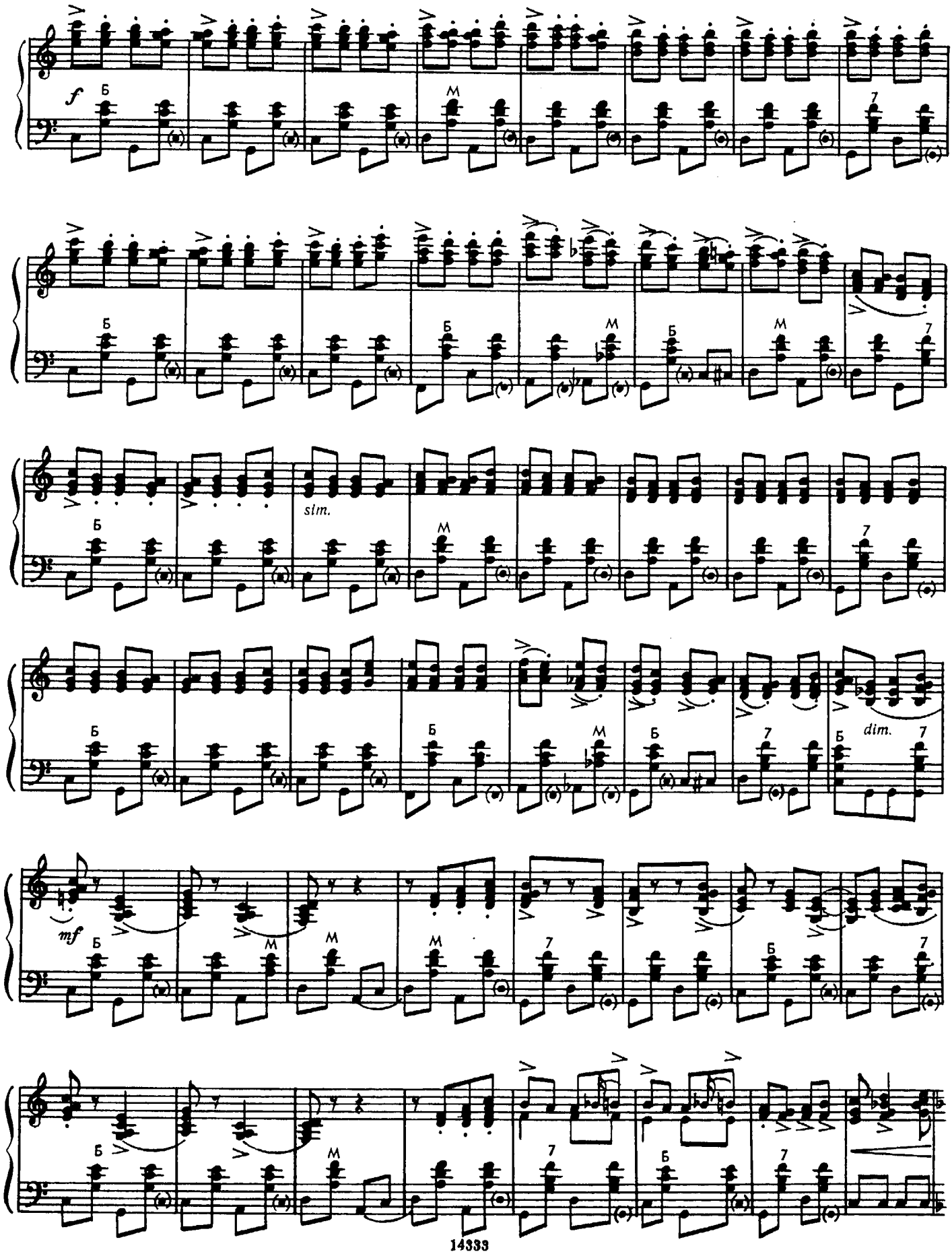


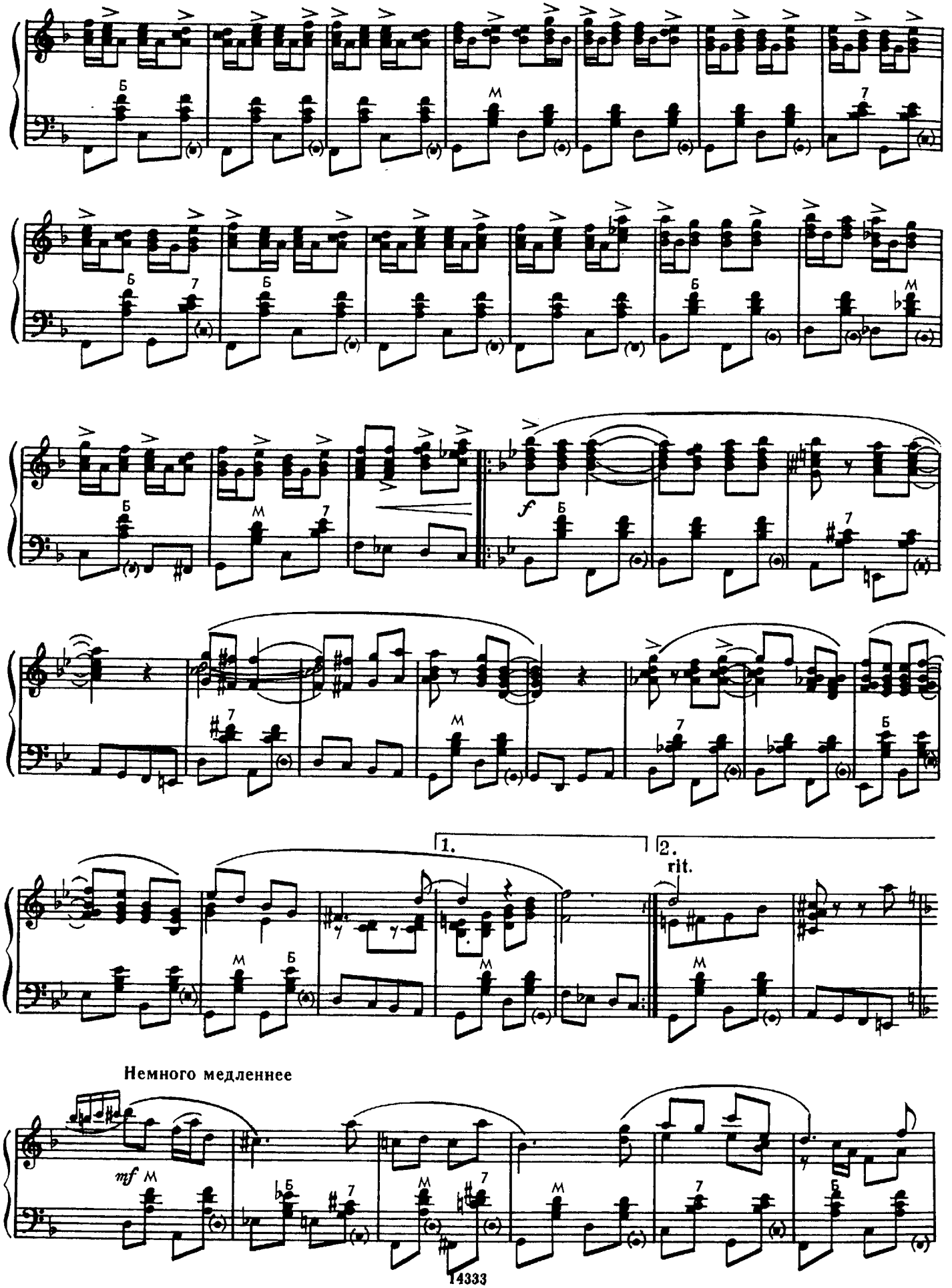
Подвижно. Постепенно ускоряя

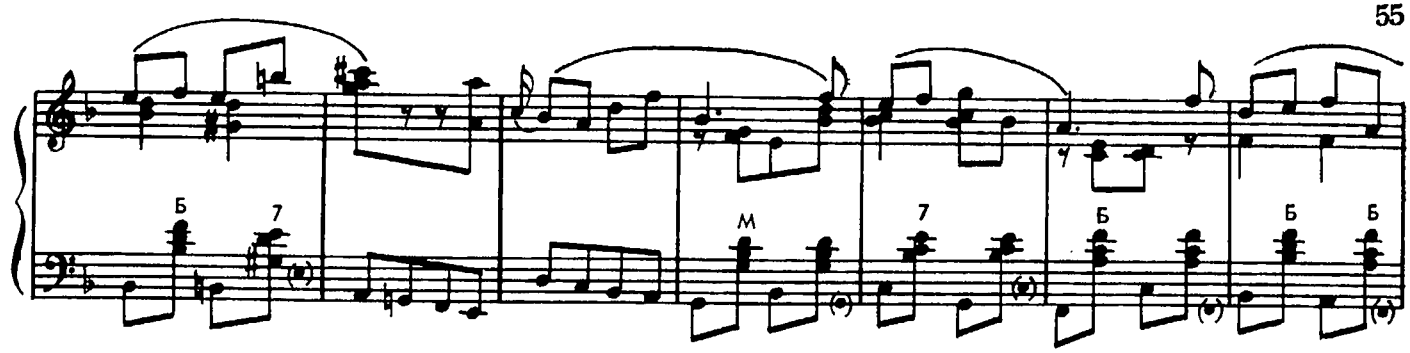


© Издательство «Музыка», 1990 г.

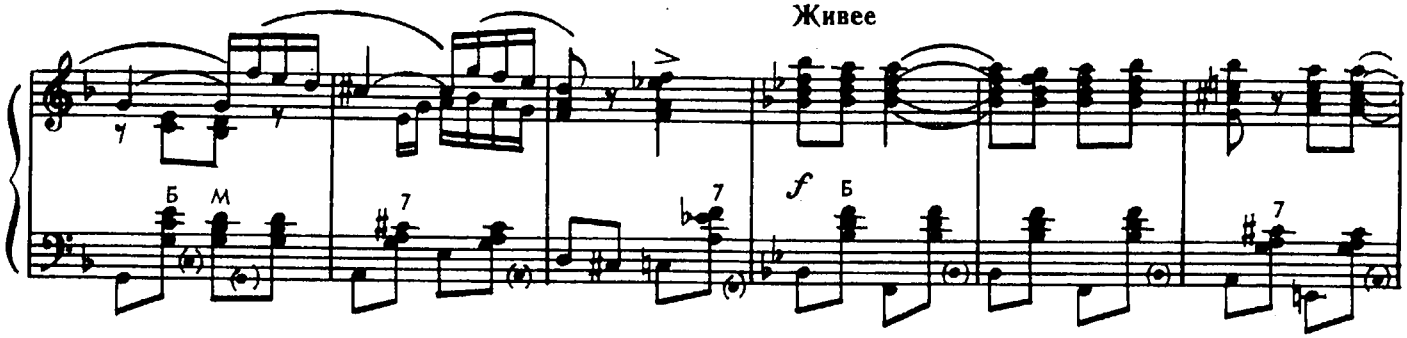
Быстро

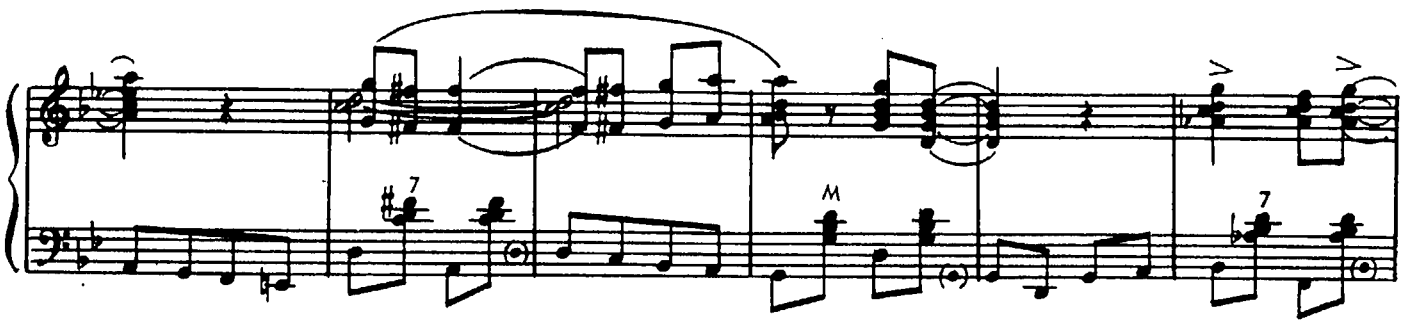


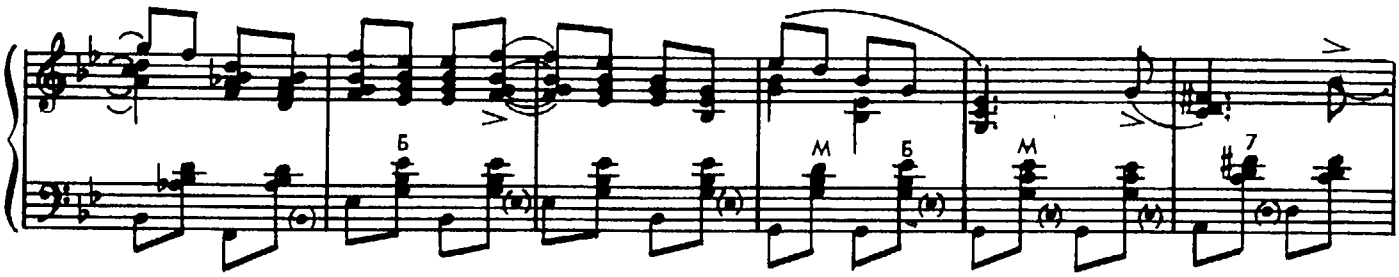

1.
2.
rit.
Немного медленнее
mf

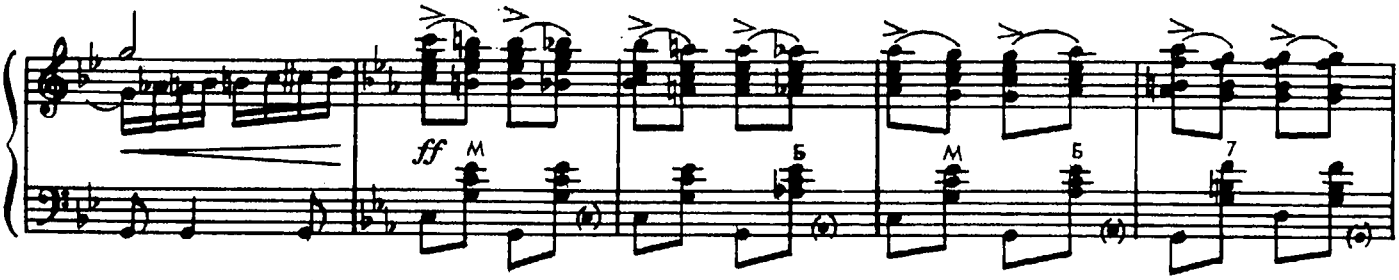


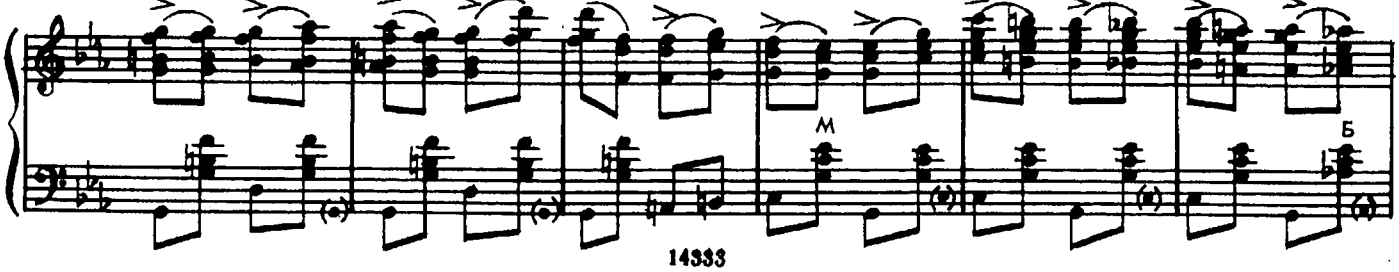
Живее

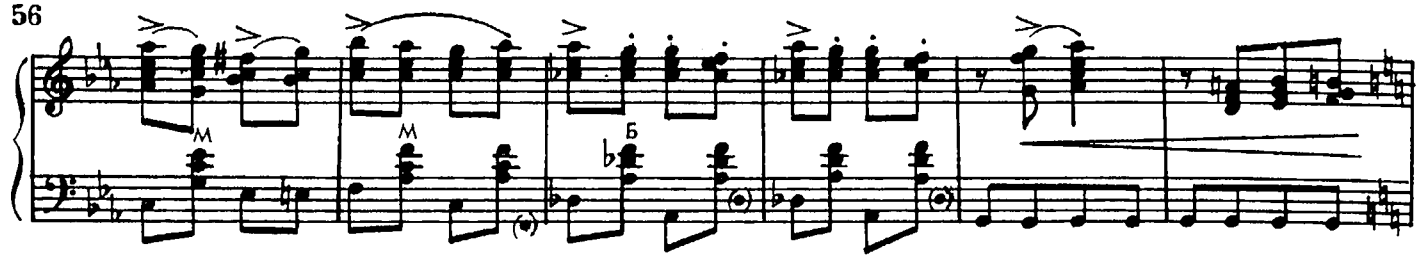


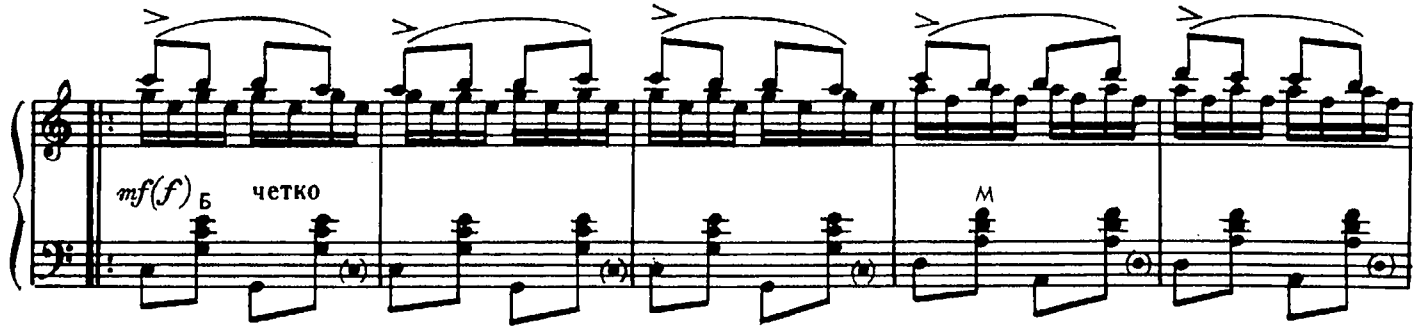


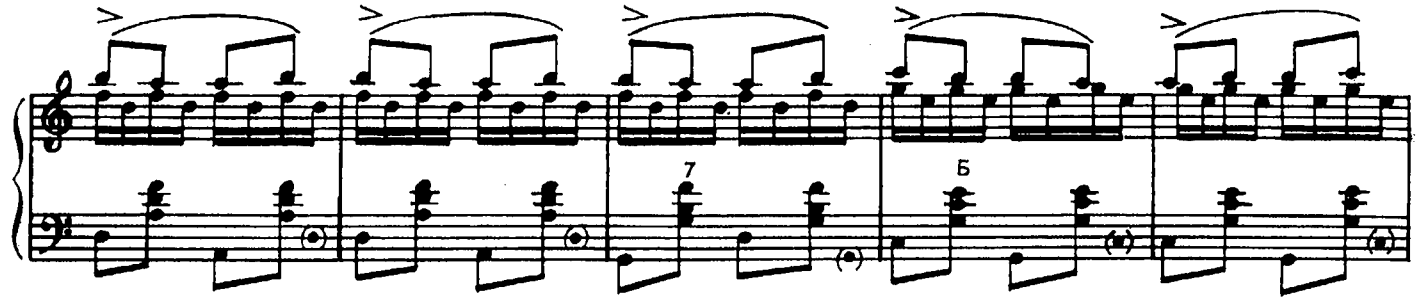


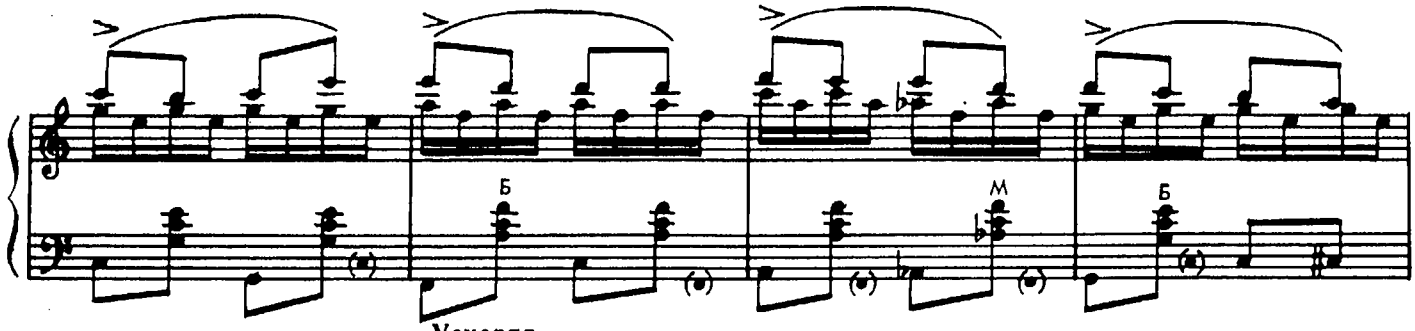




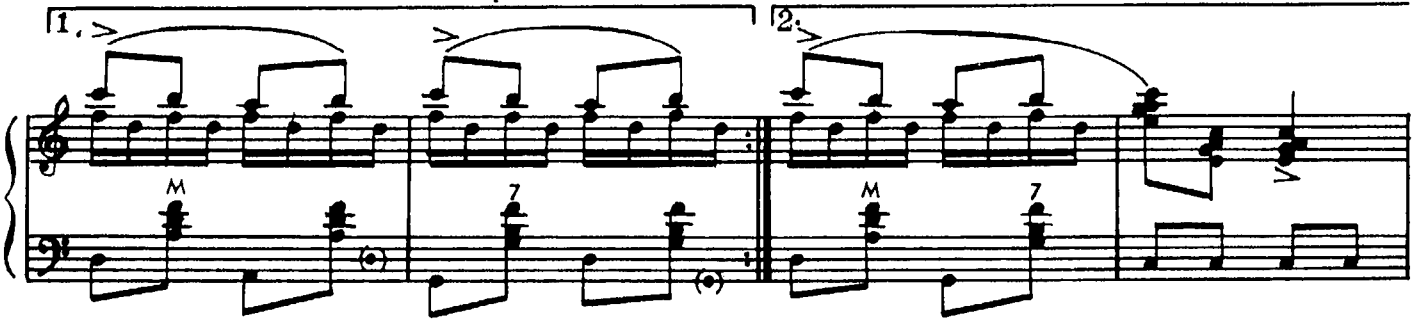




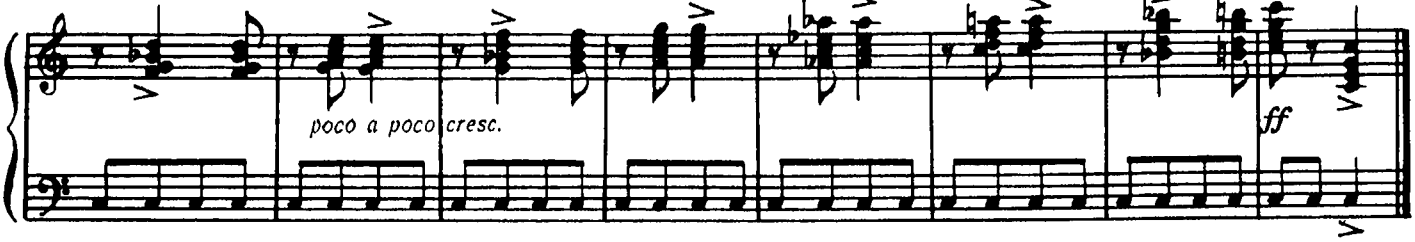




Ускоряя

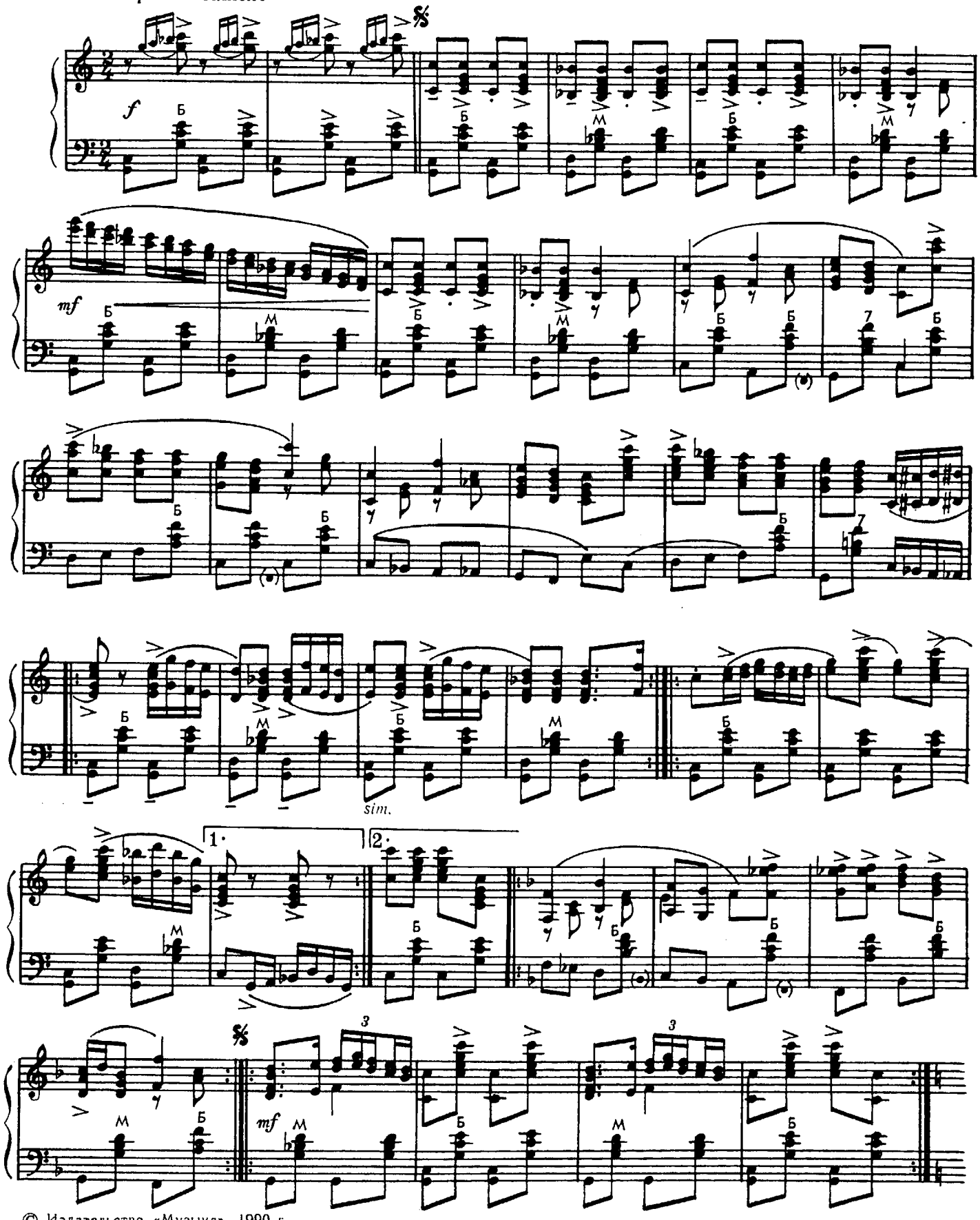


Очень скоро



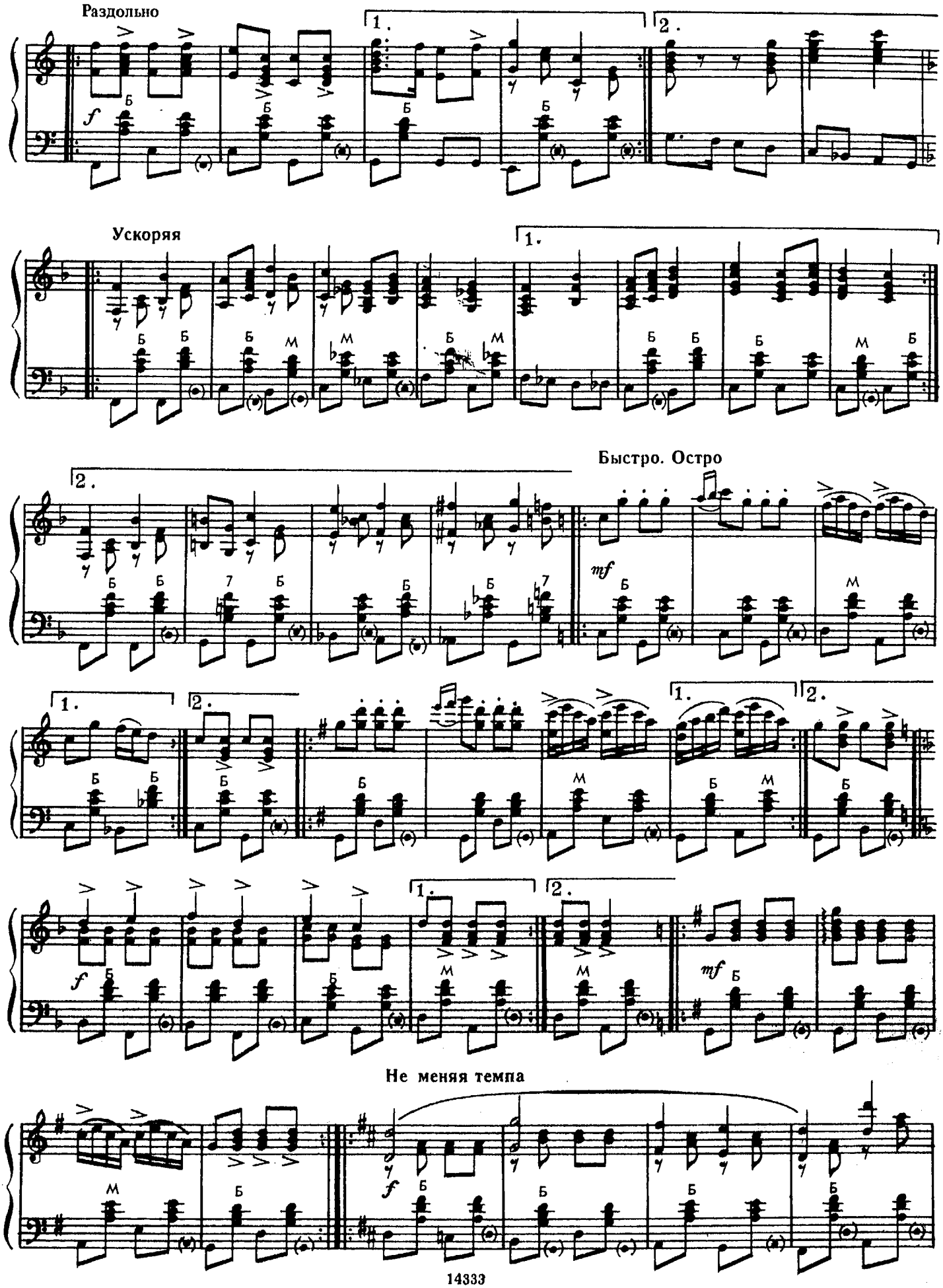
НА МАЙДАНЕ

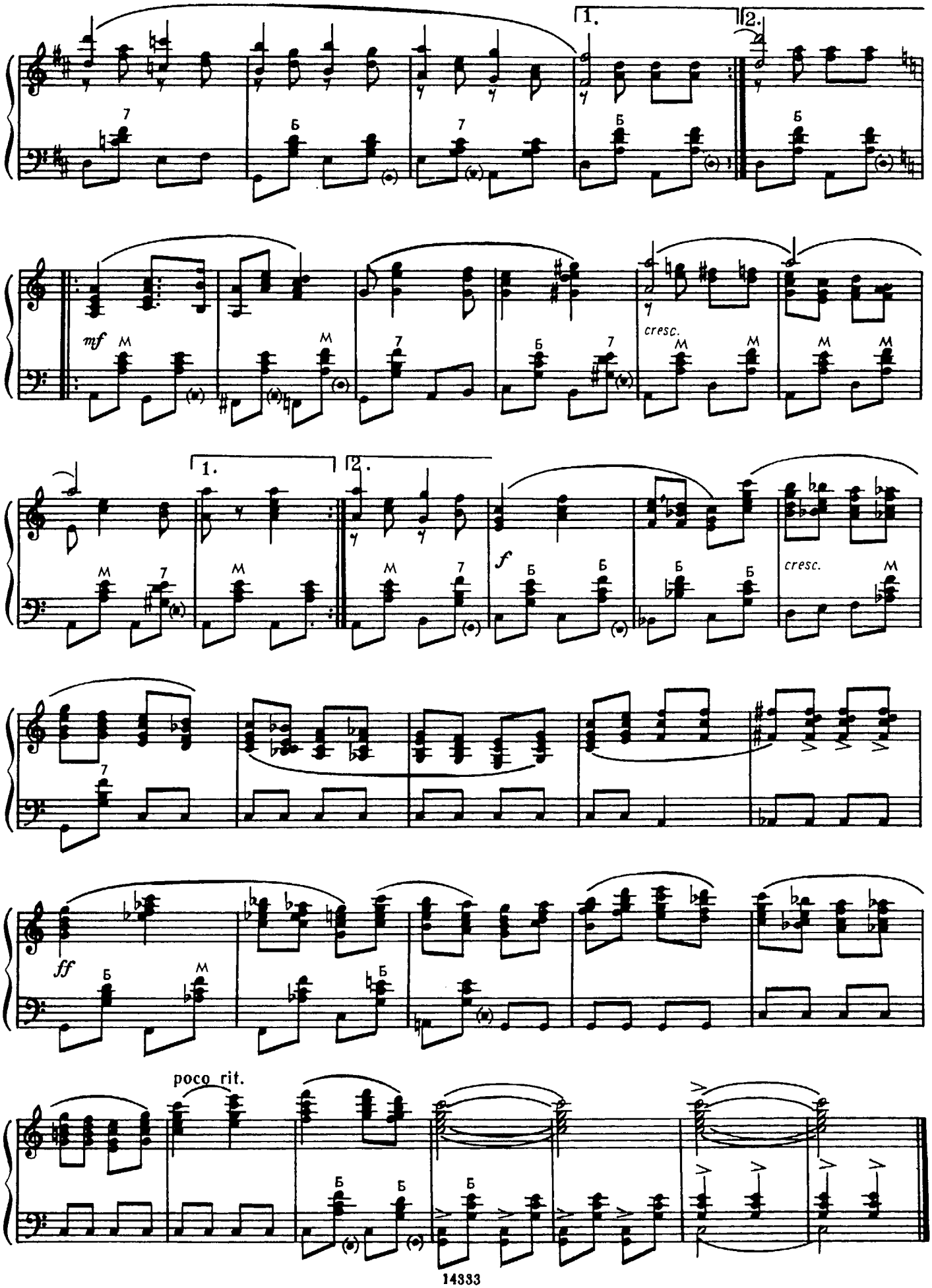
Умеренно. Тяжело



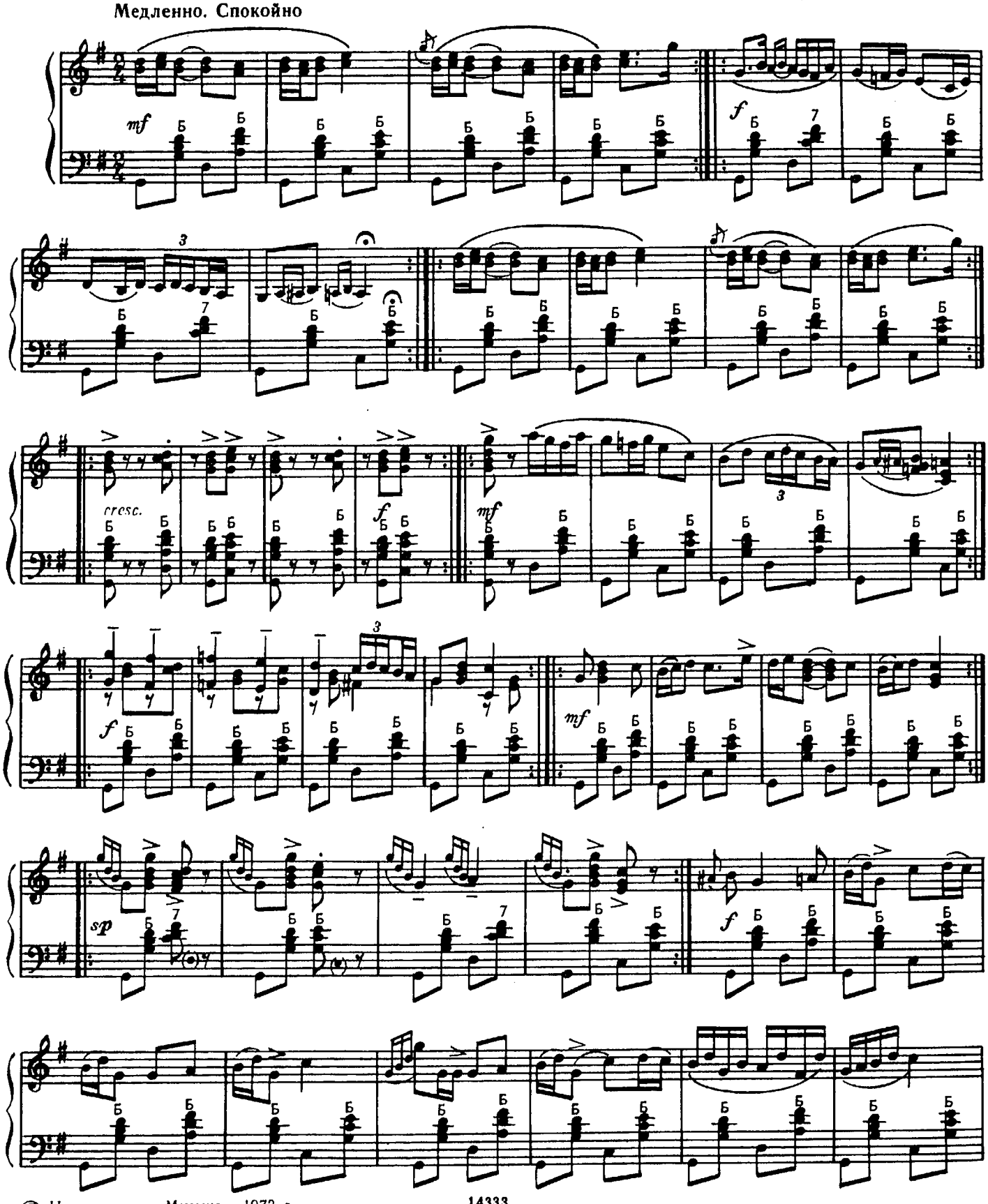
© Издательство «Музыка», 1990 г.

14333


Раздольно
Ускоряя
Быстро. Остро
Не меняя темпа

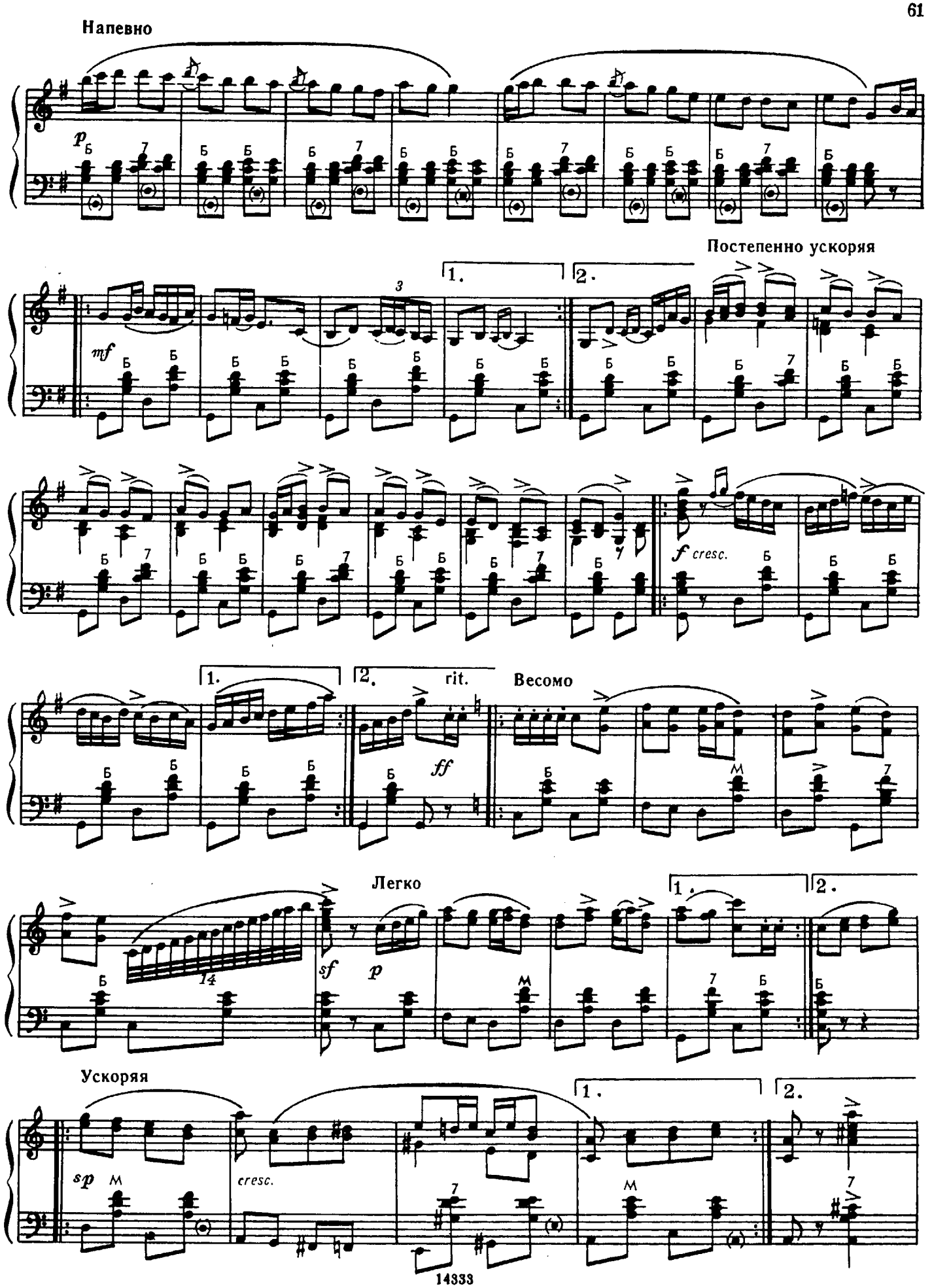

1.
2.
mf
cresc.
1.
2.
f
cresc.
ff
poco rit.

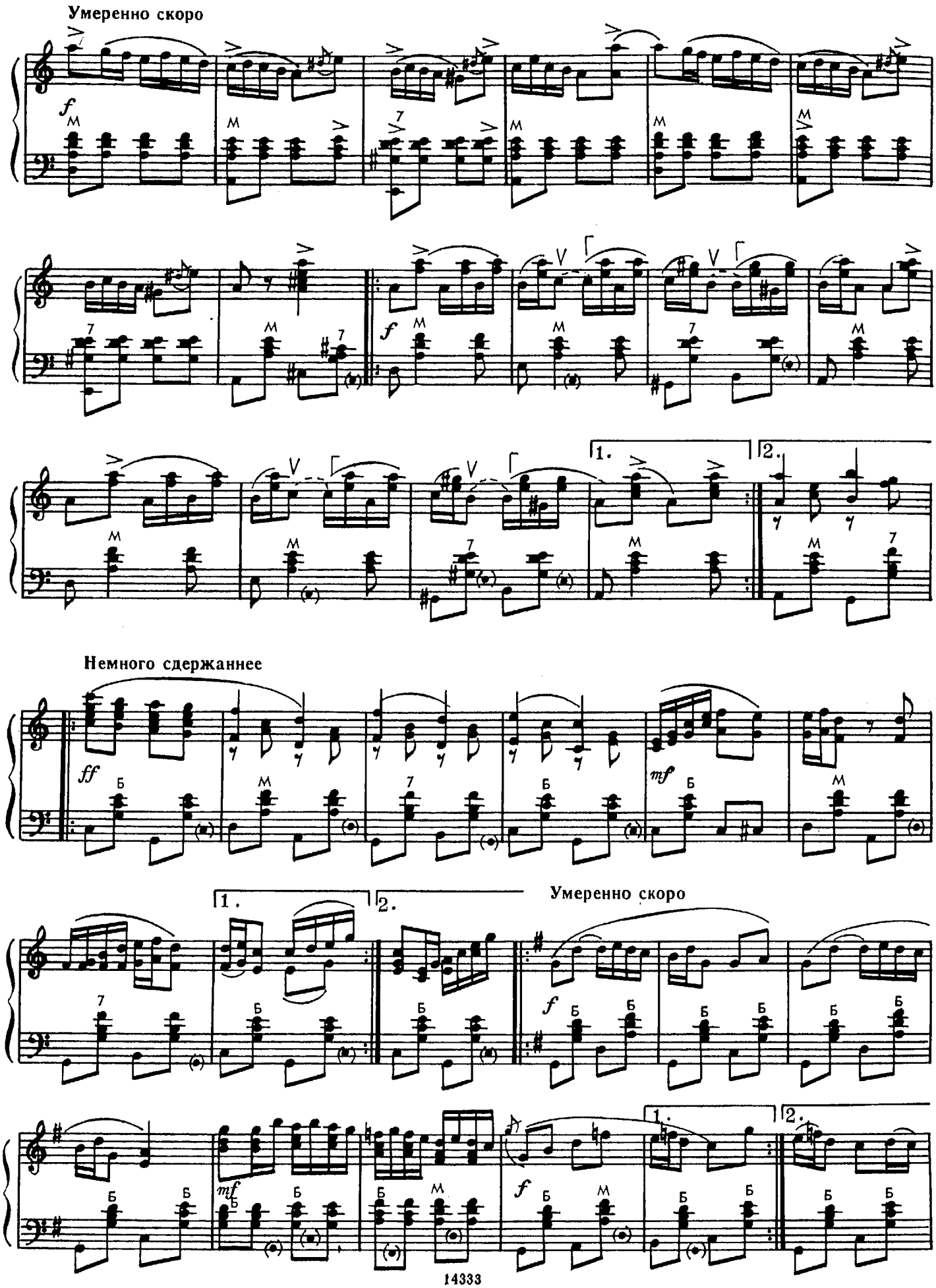
ТОПОТУХА

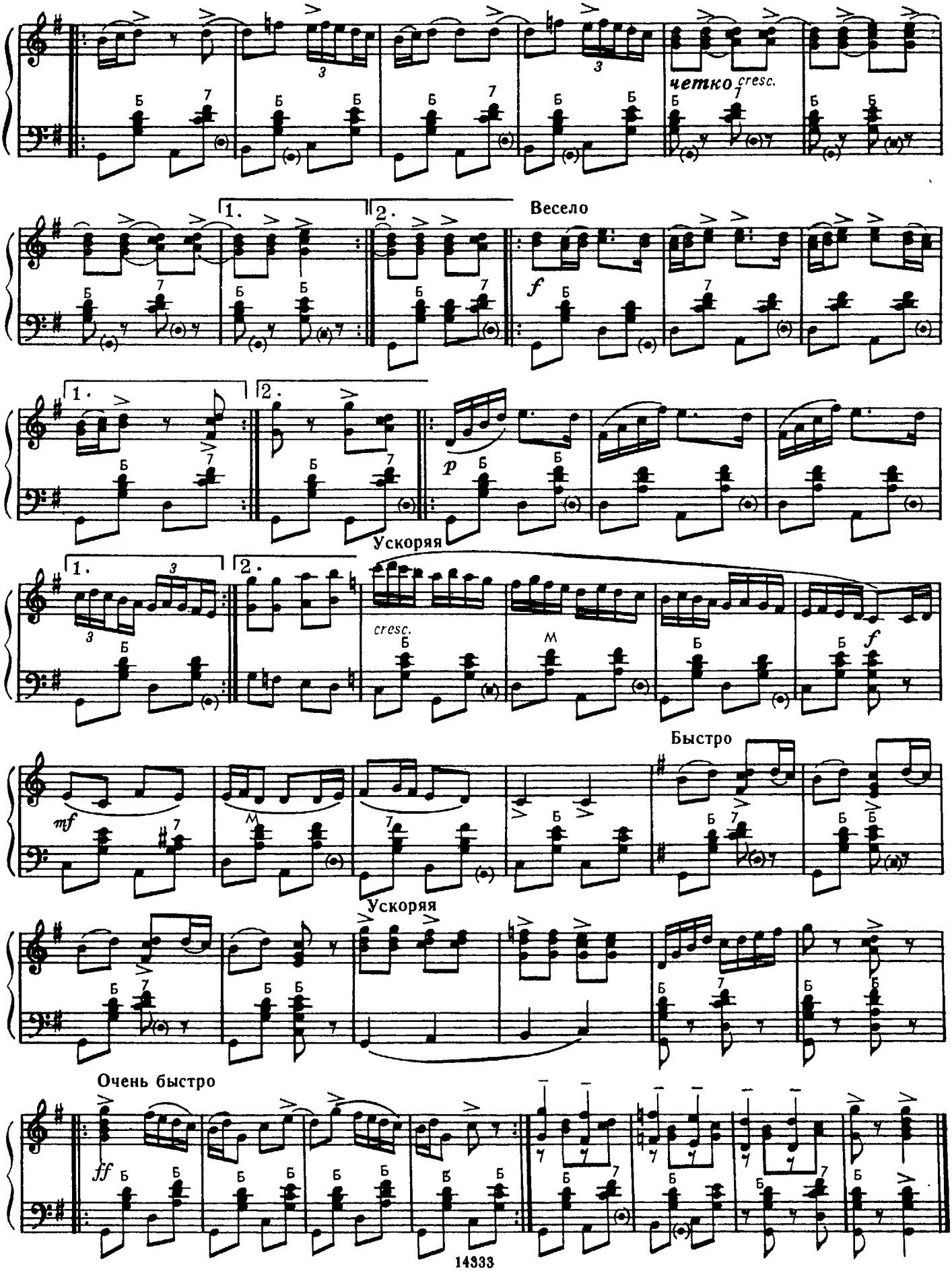


© Издательство «Музыка», 1973 г.

14333


Напевно
Постепенно ускоряя
Весомо
rit.
Легко
Ускоряя
cresc.


Умеренно скоро
Немного сдержаннее
Умеренно скоро


четко
cresc.
1.
2.
Весело
f
p
Ускоряя
cresc.
f
mf
Быстро
Ускоряя
Очень быстро
ff

СОДЕРЖАНИЕ

РУССКИЕ ПРИПЛЯСЫ 3
НА ВЕЧЕРКЕ. Танцевальная сюита
Первая 10
Круговая 11
Отбойная 13
Манерная 14
Любовная 15
Последняя 17
ВЛЮБЛЕННЫЕ 19
НА МОСТОЧКЕ 22
ЕНИСЕЙСКИЙ ХОРОВОД 26
ЗВЕЗДНЫЙ ХОРОВОД 28
ХОРОВОД 32
ЗАБЫТАЯ МЕЛОДИЯ 33
ЛАНЦЕ 36
ДЕЛИКАТНАЯ КАДРИЛЬ 37
УЕЗДНАЯ КАДРИЛЬ 41
КУДЁРУШКИ 46
ВЕСЕЛЫЙ КРУГ 52
НА МАЙДАНЕ 57
ТОПОТУХА 60

Нотное издание

Владимир Гордеевич Корнев

РУССКИЕ ПРИПЛЯСЫ

Танцы для баяна или аккордеона

Редактор *Б. Киселёв*. Лит. редактор *Н. Умнова*.
Художник *В. Зобов*. Худож. редактор *Е. Волков*.
Техн. редактор *Г. Заблоцкая*. Корректор *А. Пузин*.

Н/К

Подписано в набор 9.11.88. Подписано в печать 18.09.89. Формат 60x90 1/8. Бумага офсетная № 2. Гарнитура прессроман. Печать офсетная. Объем печ. л. 8,0. Усл. п. л. 8,0. Усл. кр.-отт. 8,5. Уч.-изд. л. 9,4. Тираж 18000 экз. Изд. № 14333. Зак. № 5. Цена 90 к.

Издательство „Музыка", 103031, Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Госкомпечати СССР, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

90 коп.